



JOAN BENNETT, ESTRELLA, DE PARAMOUNT

CINELANDIA

PUBLICADA EN HOLLYWOOD

por la

Spanish-American Publishing Co.

que también edita

GRAFICO INTERNACIONAL

Revista trimestral dedicada al comercio y la industria

REPRESENTANTES
PARA ANUNCIOS



1
NEW YORK
271 Madison Avenue
—
AShland 4-1303-4-5

2
CHICAGO
360 North Michigan Avenue
—
STate 7622

3
DETROIT
3084 West Grand Boulevard
—
MAdison 9131

4
SAN FRANCISCO
220 Bush Street
—
GARfield 2003

5
LOS ANGELES
433 South Spring Street
—
Mlchigan 7701

6
SEATTLE
603 Stewart Street
—
ELliott 2553

7
PORTLAND
520 S. W. Sixth Avenue
—
ATwater 2512

8
VANCOUVER, B. C.
789 W. Pender Street
—
TRinity 890

9
ST. LOUIS
411 North Tenth Street
—
GARfield 3659

Revista mensual del cine, con oficina de redacción y administración en 1031 South Broadway, Los Angeles, California. Publicada por la Spanish-American Publishing Co., con domicilio en la dirección antes citada. James Irvine, Jr., Presidente; Althalie Irvine, Vice-Presidente; Randall J. Hood, Tesorero. Hecha para España y las veinte repúblicas de la América Latina, para Puerto Rico y las Filipinas. Precio: 15 centavos moneda de E. U. A. (o su equivalente en moneda nacional) por el número suelto, y 1.50 (un dólar cincuenta centavos) por la subscripción de doce números. Para los otros países, un cargo adicional de 50 cts. (E.U.A.), para timbre postal. Inscripta como correspondencia de segunda clase en la Oficina de Correos de la Habana.

"Cinelandia," May, 1939. Published monthly. Vol. 13, No. 5. Business Office, 208 Western Pacific Building, 1031 South Broadway, Los Angeles, California. Subscription price \$1.50. Entered as second-class matter, August 7, 1930, at the Post Office at Los Angeles, California, under the act of March 3, 1879.

Inscripta como correspondencia de segunda clase en la Oficina de Correos de Los Angeles, agosto 7, 1930. Costos de correo pagados en Los Angeles. Copyright, 1937, by Spanish-American Publishing Co.

MAYO, 1939

ATHALIE R. IRVINE, Publisher

JUAN J. MORENO, Director-Administrador

TOMO XIII, No. 5



El fotógrafo de Warner Brothers se deleita en tomar poses sugestivas de las estrellas de ese Estudio. En esta pose vemos a la lindísima actriz Rosemary Lane, la más bella de las tres hermanas, y quién, recientemente, apareciera con James Cagney en el film, "Oklahoma Kid," de la productora Warner.

LA CINEMATOGRAFIA EN NUESTRO IDIOMA

LA PRODUCCION EN LA ARGENTINA

Por: Lolita Pardo Bazán

De la Organización "CINEPRESS" de Buenos Aires, corresponsales exclusivos de "CINELANDIA" en la República Argentina.

Buenos Aires Films anuncia que terminó el rodaje de "La cieguita de la Avenida Alvear", y que ha iniciado el de la tercera producción de su plan para este año: "La hija del viejito guardafaro", y ambas son dirigidas, como de costumbre, por el propio productor: Julio Irigoyen.—Todas las producciones de la Buenos Aires Films para 1939, serán distribuidas mundialmente por la Cinematográfica Julio Joly, empresa ésta que posee también la exclusiva de las producciones de sello E. F. A. correspondientes al año en curso.

Comenzó a rodar en los estudios que la Pampa Film posee en Martínez, una nueva realización cinematográfica de Enrique de Rosas, llevando como título "Hermanos" y con argumento confeccionado de exprofeso para la pantalla por el propio realizador del film.—Según se nos adelanta en la editora mencionada, el elenco que anima esta nueva película argentina, se halla integrado por José Gola, Francisco Petrone, Santiago Arrieta, María Santos, Roberto Fugazot, Amelia Bence y Augusto Codecá.—"Hermanos" estará lista para su estreno en los primeros días de Abril próximo, según los cálculos del Sr. Enrique de Rosas, su realizador y argumentista.

La P. A. F., empresa productora argentina que durante el pasado año ofreció como estreno al público porteño, dos interesantes películas rodadas en sus propios estudios de Liniers



Libertad Lamarque y Agustín Irusta en una escena de "La Puerta Cerrada," de Argentina Sono Film. (Fotos Cinepress.)

—"Las de Barranco" y "El hombre que nació dos veces"—, ha dado a publicidad un comunicado informando el haberse hecho cargo de la distribución mundial de la nueva película "Caras Argentinas", producida por la N. I. R. A. Films.—Como se sabe, esta película ha sido dirigida por el periodista Carmelo Santiago, quien se ha basado en una argumentación especialmente concebida para la pantalla por sus colegas Manuel Barberá y Héctor Canziani.—Para integrar el reparto de esta producción, se realizó un concurso entre numerosos aficionados a la cinematografía local, resultando electos para protagonizarla, Héctor Vargas y Aida Vignan.

En los estudios locales de la E. F. A., quedó terminado el rodaje de "El sobretodo de Céspedes", adaptación de la reidera obra teatral homónima que firman Mazilli y de Madrid, que dirigió Leopoldo Torres Ríos, con Tito Lusardo de principal figura interpretativa.—"El sobretodo de Céspedes" ha sido producida por Adolfo Z. Wilson y será distribuida mundialmente por la Cinematográfica Terra, entidad que en el transcurso del año anterior se hizo cargo de la explotación de algunas películas argentinas realizadas en los estudios E. F. A. bajo la dirección de Leopoldo Torres Ríos.

Adelqui Millar ha completado ya el elenco que animará su primera realización en la Argentina y para la editora S. I. D. E.—En ella intervendrán Floren Delbene, destacado galán que actualmente interviene en el rodaje de "Chimbela" para la misma editora, Fanny Navarro, Alberto Anchart, Mercedes Simone, Carlos Prelli, Elsa Martínez, Martínez Gamboa (Pituco), Gracia del Río, Martha Swanson y otras destacadas figuras del teatro y de la cinematografía argentina, en roles de menor magnitud.—"Ambición" se titulará esta nueva película, cuyo rodaje dará comienzo en los

(va a la página 40)

LA PRODUCCION HISPANA EN HOLLYWOOD

Acaba de terminarse la más reciente película en español y que ha sido producida por el Sr. Rafael Ramos Cobián, de Puerto Rico. El film se titula "Los Hijos Mandan" y será distribuido en nuestras tierras por la empresa 20th Century-Fox. Ramos Cobián fué recientemente a Nueva York a recibir a los artistas argentinos Amanda Ledesma y Alberto Vila, ambos cantantes consagrados de su país.

La cercanía a México ha sido convenientemente explotada por Ramos Cobián, utilizando destacados elementos del cine mexicano. El director Gabriel Soria, dirigió la película (él fué quien dirigió la famosa película mexicana "Ora Ponciano") y entre los artistas se encuentran Fernando Soler, Arturo de Córdoba, Julián Soler, etc.

No existe temor alguno para pensar en el fracaso de una película hecha cuidadosamente y en la cual han intervenido buenos elementos de nuestro cine. El fracaso de dicha película sería inevitablemente el fracaso de los que toman parte en ella. Y entonces, la experiencia de años de producción, el respaldo de las carreras teatrales consagradas, al lado de los elementos técnicos más perfectos y costosos que puede proporcionar la ciudad que tiene la hegemonía del cine en el mundo, todo eso no habría significado absolutamente nada.

De allí que haya verdadero interés por ver la película de que nos ocupamos y que tiene todas las características de toda una prueba definitiva de las posibilidades que hay de tener cine hispano en Hollywood.

Casi al mismo tiempo será distribuida por los estudios Paramount, una nueva película de Tito Guizar, y quizá su última en español, según se murmura por estos lares, será la próxima a hacer y para la cual tiene un con-

(va a la página 39)



Francisco Alvarez y Sussy Derquí en una escena de "Mi suegra es una fiera" de la editora E.F.A.



Fernando Soler y Blanca de Castejón, en una escena de la película "Los Hijos Mandan", del productor Ramos Cobián.

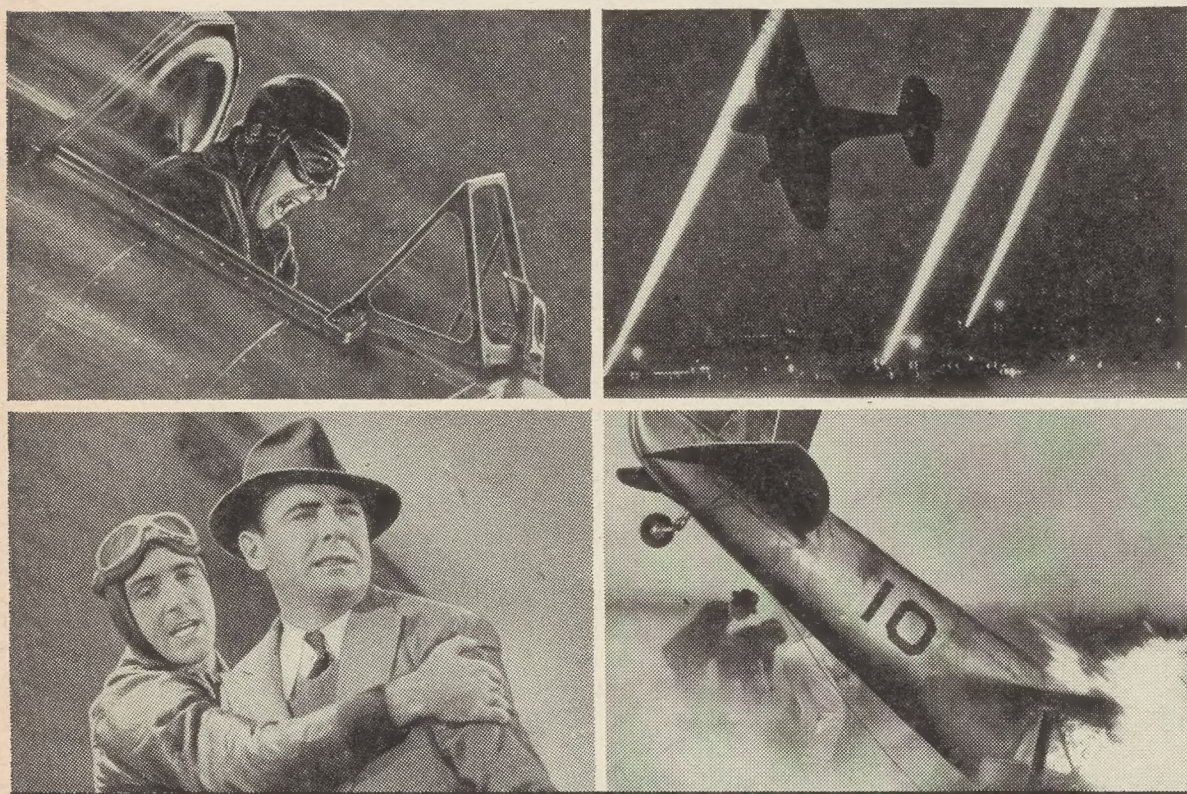
3 GRANDES PELICULAS DE WARNER BROS.

VEA COMO SE PREPARA EL COLOSO DEL NORTE

Acción y heroísmo, en el drama más realista y formidable que se ha hecho con la cooperación del Cuerpo de Aviación y de un gran reparto de estrellas

"AGUILAS SOBRE EL MAR"

(WINGS OF THE NAVY)



con

**GEORGE BRENT • JOHN PAYNE
OLIVIA DE HAVILLAND**

FRANK McHUGH • JOHN LITEL • VICTOR JORY
HENRY O'NEILL • Dirigida por LLOYD BACON

Una producción COSMOPOLITAN

VEAN LA REAL CABALLERIA
MONTADA DEL CANADA EN ACCION

"EL CORAZON DEL NORTE"

(HEART OF THE NORTH)

En **TECNICOLOR**
con
**DICK FORAN
GALE PAGE
GLORIA DICKSON**

Los hombres que jamás
retroceden hasta no haber
apresado a aquel que
persiguen



EL ESPLENDOR Y EL INFORTUNIO
DE UNA LUMINARIA DE BROADWAY

"PROMESA CUMPLIDA"

(COMET OVER BROADWAY)

**KAY FRANCIS
IAN HUNTER • JOHN LITEL**

Dirigida por
BUSBY BERKELEY

Este es el drama que nos
cuenta cómo una mujer
sacrificó su amor, su vida
y todos sus anhelos por
cumplir una promesa





MARGARET LINDSAY, BELLA ACTRIZ DE WARNER BROTHERS



CLARK GABLE, GRAN ASTRO DE LOS ESTUDIOS M-G-M

CAROLE LOMBARD

demuestra sus grandes dotes dramáticas

Por J. Quiroz Bustamante

La chica deliciosa de los cabellos de oro y los ojos dormidos que inició su vida cinematográfica en plena adolescencia, se ha convertido en una de las estrellas de duradera estabilidad que tienen ganado un lugar inmutable en el cielo de Hollywood.

Carole es un ejemplo de variabilidad mimética, como que comenzó por interpretar a la actriz romántica de cara soñadora y expresión suave. Su extraordinaria belleza hacía de su imagen en la pantalla una melodía en que se mezclaban tonalidades vaporosas y ritmos vagos. Pero Carole, interpretando la actriz vaporosa y sentimental, fracasó rotundamente. Sus primeras películas no le hicieron justicia y Carole vivió días de amargura y desengaño que endurecieron su alma delicada de sílfide azul. Después, con una fuerza de carácter que no parece poder dimanar de su cuerpo de muñeca y una vivacidad de imaginación que demuestra rotundamente sus facultades de actriz, Carole emprendió nuevas rutas en busca del éxito.

Su excesiva franqueza no llegó nunca al dominio del público pero en cambio, en Hollywood, se ganó una reputación no figura física eran la suprema condición

Carole Lombard abandona sus recientes caracterizaciones de mujer gritona y vulgar, para convertirse en una artista dramática de alto calibre, en la cinta, "Made for Each Other," de la productora Walter Wanger, distribución de Artistas Unidos.

del todo envidiable. Se la suponía demasiado independiente, enemiga de las restricciones inevitables de la vida social, franca hasta la saciedad y capaz de expresarse en términos violentos.

Hacia esta época aparecieron films de ella que como "Rumba" y "Swing High Swing Low", explotaban casi exclusivamente la belleza fotogénica de Carole y su indiscutible atracción sexual. Por entonces la eficacia romántica de una estrella y la atracción magnética de su de popularidad implantada, entre otros

sucesos, por el éxito inigualado de Jean Harlow.

Carole se sometió a las circunstancias y el mundo creyó que en la chica de Indiana el talento dramático era una condición secundaria.

Carole se supo rebelar dignamente contra un prejuicio universalmente admitido, y salió a la palestra a probar que podía prescindir de sus rizos de oro y de su sonrisa seductora y luminosa y valerse de allí en adelante ante todo y sobre todo

(va a la página 37)



WALLACE BEERY, . . . el villano malféfico de la pantalla acaba de cometer la villanía de divorciarse. A pesar de su cara tétrica, Wallace es un temperamento idílico y sentimental. Hollywood se ha quedado boquiabierto al saber su decisión. Lo esperábamos todo menos eso. Wally Beery era un baluarte de la seriedad matrimonial y se ha venido abajo de un modo inesperado.

EL HERMANO DE . . . Charles Chaplin que se llama Sid Chaplin, según últimas noticias, encarnará la parte de Goebbels, ministro alemán de propaganda en la película próxima del gran Charlot que se titulará "Dictador". A pesar de las bo-



Aquí vemos a Marian Nixon, exactriz del cinema, sentada a la mesa de un restaurant de moda, en compañía de su esposo, el director William Seiter. Abajo un cuarteto de artistas: Mary Brian, Rosalind Russell, Conrad Nagel y Glenda Farrell.

rrascas que causará dicho film, Charles Chaplin parece haber decidido definitivamente llevarlo a la realidad.

BOB HOPE . . . dividió los honores del banquete de la Academia con Edgar Bergen y su famoso muñeco Charlie McCarthy. Charlie hizo comentarios picarescos que no excluyeron a ninguno de los presentes y Bob demostró ser el poseedor de una vena humorística de primera clase. Entre otras cosas dijo: "Paramount me renueva el contrato todos los Lunes y yo me paso el fin de la semana en tal estado de agonía que el médico me receta balones de oxígeno."

WALTER BRENNAN, . . . el actor de carácter que ganó el premio de la Academia, no es como parece un hombre provecto. Tiene solo treinta y tres años aunque siempre ha representado papeles de viejo. Tanto es así que en su última película decía con orgullo que estaba haciendo la caracterización de un hombre extraordinariamente joven para él, pues el tipo que encarnaba no tenía nada más que 55 años.

MAXIE ROSENBLOOM, . . . ex-campeón de boxeo, ahora actor de cine, se

El largirucho Jimmy Stewart se pone a bailar con la aristocrática estrella Norma Shearer, y al parecer está pasando un mal rato contándole algo a su compañera, mientras ella se mueve a la risa.

CHISMES Y CUENTOS

POR
GALO PANDO

sonrojó ostensiblemente cuando lo obligaron a que se pusiera pestañas postizas en la última película de Warners en la que aparece.

EL COLMO DE LA RESIGNACIÓN fué ver a Tyrone Power contemplando la filmación de una escena en la que tomaban parte, Robert Young y la supuesta novia y enamorada de Tyrone, Anabella. Robert haciendo uso de las licencias que permite el arte, besuqueaba de lo lindo a la actriz, mientras Tyrone contemplaba el atropello de sus derechos con la sonrisa en los labios. Cosas de Hollywood.

EN EL SET . . . de la película "Waterfront" el asistente daba órdenes a los "extras" antes de filmar una escena. Los órdenes eran del siguiente tenor. "Bailen con entusiasmo y exageración, pero no hacer ruido con los pies. Echarían a perder la escena. . . . Coman con apetito aunque no haya comida en los platos. . . ." Luego se volvió a la orquesta y dijo, "Tóquenme un bailable bien requeteados, pero cuidado con hacer el menor ruido. La música la vamos a sincronizar más adelante. . . ."

UNO DE LOS . . . acontecimientos más importantes durante la última semana fue el gran clásico Santa Anita en el hipódromo del mismo nombre. Los famosos caballos de los Estados Unidos



compitieron por el premio más rico del mundo, cien mil dólares. El ganador fue un valiente potro argentino que puso muy alto los colores de su país de origen. Su nombre es Kayak II que es una palabra canadiense y significa canoa. Todas las estrellas de Hollywood en los palcos reservados aplaudieron el triunfo de nuestro compatriota equino.

CUANDO TODAVIA VIBRAN . . . los aplausos de su película "Jezebel", premiada por la Academia como la mejor interpretación femenina del año, Bette Davis acaba de superarse a sí misma en una nueva producción que palidece con el completo todos sus éxitos anteriores. La película producida, naturalmente, por

Charles Martin, un argumentista de los mejores de Hollywood, le enseña a Joan Crawford unas instantáneas tomadas por él mismo y que parecen incitar gran interés de parte de la estrella de M-G-M.



estudios Warner, se llama "Dark Victory" y es una de las tragedias más puras y emocionantes que Hollywood ha llevado a la pantalla. El éxito fantástico a que está sin duda destinado este film influenciará el gusto cinematográfico del público norteamericano que no se ha inclinado nunca a las grandes tragedias.

LA PROXIMA PELICULA . . . de Sonja Henie se llamará, "When Winter Comes." En ella actuará la famosa patinadora sueca al lado de su ex-novio, Tyrone Power. Ella interpretará la parte de una bailarina y él la de su agente de publicidad. Parece que algunas de las escenas del film están inspiradas en momentos de la vida real de ambos cuando los agentes publicitarios del estudio juraron no detenerse ante nada hasta hacer de ambos dos astros de primera calidad. Y lo consiguieron.

LA TIA DE CAROLE LOMBARD . . . falleció últimamente y no le dejó ni un bocado en la herencia cuantiosa avaluada en más de un millón de dólares. La madre de Carole que no se deja amilanar por cualquier frasco, inmediatamente ha iniciado acción judicial para anular el testamento que entregaba el apetitoso millón a los frailes de San Bernardino y otras entidades religiosas.

Cojidos de las manos, Ann Sheridan y Cesar Romero, pasean a lo largo del Boulevard, ajenos a todo lo que les rodea, incluso el fotógrafo, que los sorprende en una pose al natural. Cesar es uno de los solteros favoritos de Hollywood.



PARECE QUE FRANCHOT TONE . . . va a volver a aceptar un contrato en los estudios Metro-Goldwyn-Mayer. Franchot salió del estudio declarando que jamás volvería a él. Ahora parece que ha cambiado de modo de pensar y está a punto de hacer las paces. Hollywood no solo no critica su actitud sino que la mira con simpatía. Errar es defecto humano, reconocer el error virtud de los hombres superiores. En realidad Metro hizo de Franchot Tone uno de los más

famosos astros de la pantalla y Franchot no debe olvidar ese hecho.

LA PELICULA . . . 20th Century-Fox, "Suez", está siendo exhibida por el mundo con un enorme éxito económico. Francia ha mostrado curiosidad por ver en la pantalla uno de sus más famosos episodios históricos. Los parientes del ingeniero De Lesseps han acogido con simpatía la obra. Solamente algunos parientes lejanos han amenazado al estudio con enjuiciarlo pero sin éxito alguno y en Egipto el gobierno ha prohibido el film por considerarlo ofensivo a un miembro de la familia real.

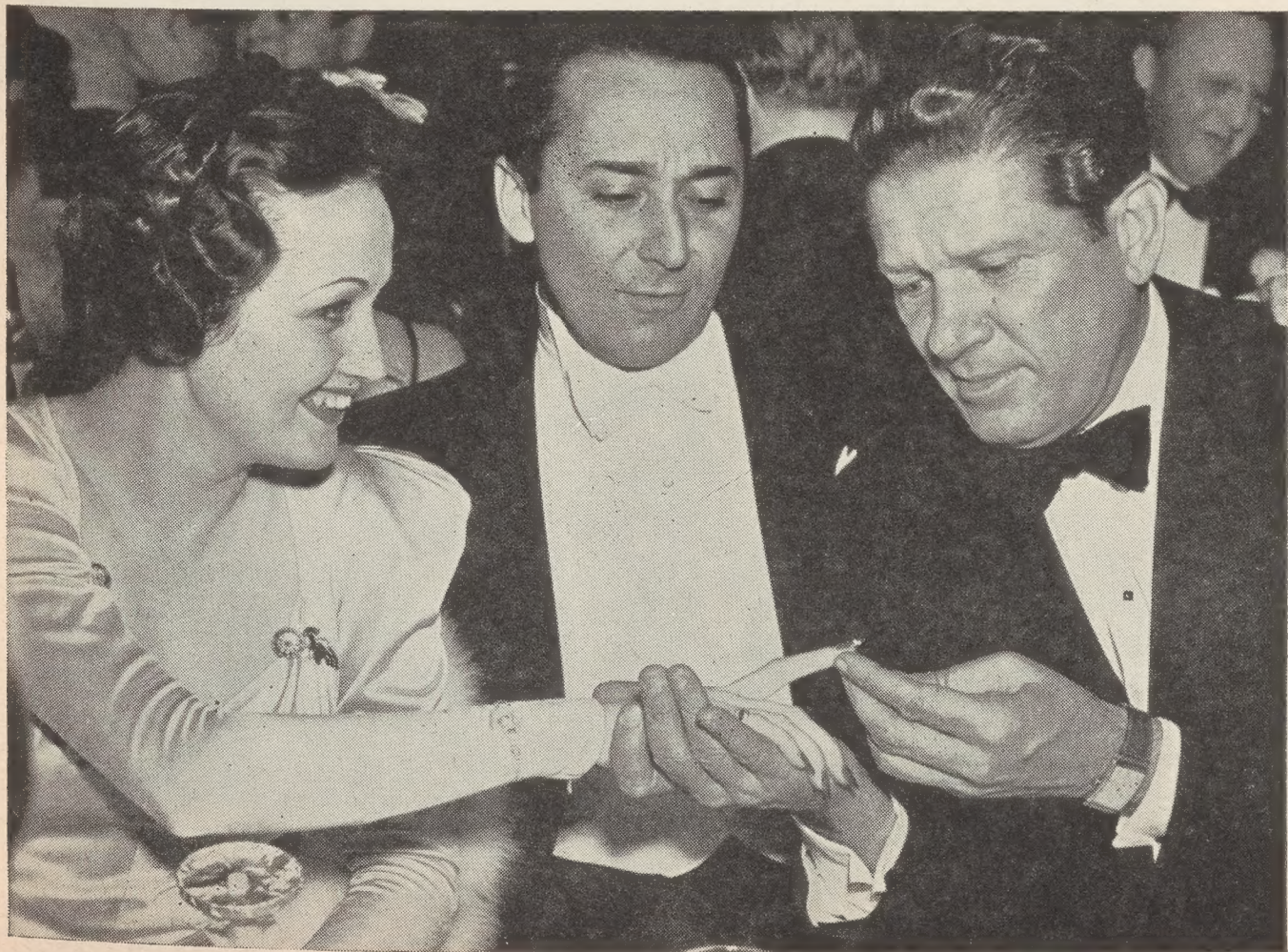
UN ACTOR QUE HA VUELTO . . . a la pantalla con todos los honores, es

Douglas Fairbanks, Jr. Después de su brillante actuación en la película "Gunga Din", Douglas está en continua demanda en los estudios. En cuanto termine la película "The Sun Never Shines" en Universal, irá a Paramount a tomar parte en "The Ruler of the Seas", nueva superproducción épica que dirigirá Frank Lloyd.

PATSY KELLY . . . tuvo que sufrir la persecución de un enorme y monstruoso gorilla en una escena de su última película. Los que estaban presentes se quedaron boquiabiertos al ver que no daba muestras de terror. Patsy les dijo porqué: "No es la primera vez que me pasa esto en Hollywood. . . ."

BOBBIE BREEN, . . . el astro infantil de la voz angélica, hará próximamente un film de ambiente sudamericano en el que tendrá oportunidad de lucir su talento precoz. El nombre de la película según parece será, "Way, Way Down South".

Y A PROPOSITO . . . de escenas hípi-cas, no deja de ser humorística la siguiente: Alice Faye puso una fuerte



Robert Burns, cómico del cinema y la radio, examina con verdadero asombro las largas uñas que se porta la bella actriz Dorothy Lamour, mientras el compañero de mesa de esta última guarda discreta reserva.

El "padre" de Charlie McCarthy, Edgar Bergen, invita a sus muchos amigos de la colonia cinemática a una velada de disfraz. Aquí vemos a Bob Hope, y a Chester Lauck y su esposa vestidos a la "fin de siècle."

suma de dinero en la napa de una yegua denominada en su honor, Alice Faye. La yegua ganó la carrera, pagó un excelente precio y Alice se fué a casa encantada de la vida.

HERBERT MUNDIN, . . . actor cómico inglés dejó de existir en un accidente automovilístico hace varios días. El público recuerda sin duda sus interpretaciones acertadas en diversos films. "Cavalcade" famosa obra de Noel Coward



ESTRELLA

productores de Hollywood. Warner va resucitar con ella una película del pasado que es inolvidable porque en ella se consagró Kay Francis al lado del famoso astro William Powell. Quizás el argumento que sirvió para popularizar a la famosa morena de la pantalla, sirvió también para que recobre la celebridad que estuvo a punto de perder la famosa rubia de la pantalla.

AKIM TAMIROFF, . . . famoso actor ruso de la Paramount tenía que morir ante la cámara en una escena de "The Magnificent Fraud". Cuando le ordenaron que entrara en agonía, Akim protestó: "Los contratiempos que tuvimos ayer bastaban para acabar con la vida"

fué la primera película que hizo en Hollywood. Herbert Mundin había formado parte del ejército inglés y venía de un origen modestísimo. Su vida novelesca dedicada a hacer reír al mundo ha tenido un final inesperado.

MELVYN DOUGLAS . . . aparecerá próximamente al lado de Joan Blondell en una producción de sello Columbia que se titulará, "Good Girls Go to Paris". El actor de carácter Walter Connolly tomará parte en el mismo film.

LA PARAMOUNT . . . ha decidido cambiar sus designios con respecto al actor Tito Guizar. Su próximo film tendrá un argumento al aire libre y será de un tipo similar a las películas de campo que hicieron famoso a dicho actor cuando actuó en producciones mexicanas.

MARLENE DIETRICH, . . . la famosa actriz alemana que se ha ciudadanizado yanqui últimamente, volverá a la pantalla en la película "One Way Passage" que producirán los estudios Warner Brothers. Marlene regresó de Europa hace más o menos un año y trató en vano de vender sus servicios y su nombre a los

Arriba, el anfitrión Bergen, baila con la señorita Kay St. Germain sin quitarse el sombrero de copa, estilo Reina Victoria. Abajo, Betty Grable y Harry Ritz, se divierten viendo fotografías de movimiento en un kinetoscopio del año 1898.



cualquiera. Hoy, que hace un día espléndido y estoy de buen humor me obligan a que estire la pata . . ."

LUPE VELEZ, . . . ausente de la pantalla por algún tiempo, acaba de llegar a Hollywood procedente de Nueva York y actuará en una película R-K-O titulada, "La Chica de México". Cuando termine dicha producción, Lupe irá por segunda vez a México a tomar parte en un nuevo film en nuestro idioma.

MAUREEN O'SULLIVAN, . . . deliciosa irlandesa del cinema tuvo que abandonar el set donde los estudios Metro filman, "El Hijo de Tarzan". Según parece, la novia de Tarzan va a dar a luz un niño, pero su padre no será el hombre mono de la pantalla, sino el escritor irlandés Johnny Farrow que está casado con Maureen.

ANDY DEVINE, . . . el actor de la voz de cacatúa acaba de traer al mundo un segundo heredero y está contentísimo tor del teléfono. Loretta Young y Don

Ameche aparecen en esta producción 20th Century-Fox, que será exhibida por primera vez en la feria de San Francisco. Un detalle interesante es el siguiente: las cuatro hijas de Alexander Bell serán encarnadas por Loretta y sus tres hermanitas Polly Ann, Georgiana y Sally Blane. La última es ya bastante conocida del público pues ha actuado varias veces en la pantalla. Parece que se están poniendo de moda las familias cinematográficas.

UNA CAMPAÑA . . . de publicidad que sale de lo común es la que se le ha estado dando en Nueva York a Dorothy Lamour. Un genio de la peñola sensa-

cional declaró que la actriz va a tener el buen gusto de bailar en la Exposición de dicha ciudad, en el traje de Eva. Dorothy se ha quejado al alcalde de Nueva York, el famoso anti-nazi La Guardia diciendo que para Ninfas y Náyades hay bastante con la famosa intérprete de la danza del abanico Sally Rand que hace de este instrumento una prenda de vestir. Dorothy dice que su fe en el nudismo es exigua.

UNA DE LAS . . . últimas chismografías hace de Bette Davis y George Brent un par de enamorados tórtolos. Hasta que punto sean ciertos los rumores no es
(va a la página 36)

DISFRAZADAS



En la misma velada, y vestidos a la usanza de nuestros abuelos, vemos, arriba, a Helen Wood y Nancy Carroll, e izquierda, a Hedda Hopper y Guinn Williams.

Abajo, hablando muy en serio con Freeman Gosden, actor de la radio, vemos a Norma Shearer, la única que no asistió de disfraz a la soiree dada por Bergen.



celebrando en todas formas el fausto acontecimiento. Según dicen las malas lenguas, lo primero que le preguntó al médico cuando éste le dijo que se trataba de un hijo varón fué: "Doctor, cree usted que el muchacho herede mi voz."

JANE WITHERS . . . actriz infantil de los estudios Fox ha recibido su primer beso cinematográfico en una escena de la película "Police School". El galán que le adjudicó el ósculo fue George Ernest y es innecesario insistir en que Jane quedó encantada de su primera experiencia amorosa.

EL ULTIMO FILM . . . de carácter biográfico producido en Hollywood, es la vida de Alexander Graham Bell, inven-



Muy orgulloso de sus dos estrellas, vemos a Jack Warner, Vice-Presidente del Estudio que lleva su nombre, en el momento en que les entrega las codiciadas estatuas de bronce a Fay Bainter y Bette Davis, en el gran banquete de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas, de Hollywood. A la derecha, Hal Wallis, Jefe de Producción de Warner Brothers, responsables en gran parte por el éxito alcanzado recientemente por ese Estudio.

LOS PREMIOS D

Una vez más, en el salón histórico del hotel Biltmore, bajo un diluvio de luz, lo más selecto de Hollywood, productores, directores y estrellas, se han reunido para hacer entrega solemne de los premios del año. En el cenáculo radiante de los elegidos, en un ambiente de triunfo, junto a los magnates de Hollywood y a los favoritos de la fortuna, había más de un hombre modesto que poco a poco logró levantarse tras cruentos esfuerzos hasta ocupar un lugar sobresaliente en la industria cinematográfica. La emoción del momento era como una proyección engrandecida de la del alumno que se acerca, en la distribución de premios, a recibir el diploma codiciado.

Dos realidades están íntimamente unidas bajo el esplendor del banquete de la Academia: fama y fortuna. Los que recogen con mano esplendorosa la pequeña estatua de bronce, reciben no solo un galardón honroso sino que tienen además asegurado un magnífico futuro económico. Saben que el año próximo les espera un brillante porvenir en la pantalla, salarios generosos y el séquito inevitable de felicidad material.

Contraste inmenso que no puede pasar desapercibido, fué la presencia a la cabeza de la reunión de un modesto muchacho de Sicilia que es la encarnación del espíritu democrático, Frank Capra, hoy el más famoso director de Hollywood. Frank volvió una vez más a ganar el premio por la mejor dirección del año como si la estatua esplendente estuviera destinada a ir siempre a las manos de uno de los más humildes y sinceros realizadores de Hollywood.

Prueba de que sus triunfos no fueron aciertos momentáneos sino consecuencia de una superioridad artística e interpretativa que es difícil de sobrepujar, el



Arriba vemos a Shirley Temple, felicitando al Productor de Películas dibujos animados, Walt Disney, por el gran premio que recibió su producción, "Blanca Nieve y los siete enanitos." La estatua grande es por Blanca Nieve y las más pequeñas, una por cada



pantalla. Sus interpretaciones eficaces tienen pocas veces rival en Hollywood.

En el campo femenino, una gran actriz conocida y admirada por una serie de films excelentes, Bette Davis, intérprete dramática exquisita, ha ganado por segunda vez el torneo de talento cinematográfico. Bette ganó por primera vez la estatua codiciada el año 1935 por su actuación en la película, "Dangerous".

La recompensa al mejor director fué justamente entregada al actual presidente

de la Academia, Frank Capra por la inolvidable película, "You Can't Take It With You" (vive como quieras), que fue quizás el mayor éxito económico y artístico del año. Ha sido esta la tercera vez que el gran cineasta italiano fué coronado como el mejor director del año.

El premio al actor de carácter fué a manos de Walter Brennan por su excelente papel en el film "Kentucky". La mejor actriz de carácter fué Fay Bainter, cuya aparición en "White Banners" ha

LA ACADEMIA

POR
MARCELO
ALFONSO

hombre y la mujer que ganaron la recompensa mayor de Hollywood no hicieron sino volver por sus laureles repitiendo el triunfo que ya habían obtenido ambos años atrás.

Spencer Tracy, intérprete de "Boy's Town" obtuvo el premio por la mejor caracterización masculina del año. Tal elección está perfectamente justificada. Spencer Tracy es uno de los actores más sencillos, profundos y naturales de la



Arriba, el mejor actor, Spencer Tracy, y la mejor actriz, Bette Davis, según la opinión de sus contemporáneos del cinema, reciben sus respectivos premios, de manos del actor inglés, Sir Cedric Hardwicke. Izquierda, el director Frank Capra, con su nueva estatua, es felicitado por su productor Harry Cohn, de Columbia Studios.



sido universalmente aclamada por la crítica.

No pudo pasar desapercibida la labor brillante de un muchacho que es casi un niño y que se ha establecido ya como una de las atracciones de taquilla más grandes de Hollywood, Mickey Rooney. Mickey recibió una estatua especial y asimismo recibió otra la pequeña actriz Deanna Durbin, cuya enorme naturalidad y extraordinaria simpatía la han convertido en una heroína fílmica de primera magnitud.

Este año el número de estatuas distribuidas fué más numeroso que otros. La mesa donde estaban colocadas estaba casi cubierta por los trofeos artísticos. Se adjudicaron recompensas a los diversos ramos de la técnica cinematográfica, recompensas que quizás no atraigan con

(va a la página 40)

Nuestra Opinión

FAST AND LOOSE—La Metro-Goldwyn-Mayer presenta un film de misterio policiaco, hábilmente engalando con situaciones cómicas y la admirable actuación de dos de sus más renombrados comediantes, Robert Montgomery y Rosalind Russell. El hace el papel de marido, cuyo negocio es la compra-venta de libros raros y ella es la esposa que no lo deja tranquilo y bastante celosa. Esta admirable pareja, tratando un buen día de obtener una colección rara y valiosa de unos versos originales de Shakespeare, se encuentran enredados en el misterio de un crimen e incontinenti, Montgomery no puede resistir la tentación de tratar de descubrir al criminal. Esto lo consigue, a pesar de las muchas dificultades que se le ofrecen, y cuyas dificultades se transforman en escenas risibles y pierdan su seriedad y portento en manos de este cómico. Por supuesto que, como en todas clases de melodramas, el culpable es el menos sospechado.

LITTLE PRINCESS—La pequeña princesa no es otra que la estrella más popular del cine norteamericano, o sea Shirley Temple, que ya se está volviendo muy crecida y habla como una persona mayor. El argumento de esta película fué trasplantado de un libro de niños y contiene todos los elementos melodramáticos de que Shirley sabe sacar buen

partido. Este es el primer film que hace Shirley en Technicolor y el resultado es muy agradable a la vista. Shirley es una huerfanita de madre, a quién su padre, un militar inglés, coloca en una escuela de interna mientras él se va a pelear con los boers. Dado por muerto, la cruel maestra la pone a fregar los suelos y lavar platos, en fin una verdadera cenicienta, hasta que al final el bien triunfa como debe siempre triunfar y todo acaba a las mil maravillas. En el reparto, Richard Greene, Anita Louise, Ian Hunter y otros muchos. Dirigida por Walter Lang.

PASO A LA LIBERTAD—Título en inglés, "Let Freedom Ring", producción de la empresa Metro-Goldwyn-Mayer con

Nelson Eddy, Virginia Bruce y Victor McLaglen en los papeles principales. El argumento nos presenta un episodio del desarrollo del oeste de Estados Unidos en los años de la construcción del primer ferrocarril a través del continente. Edward Arnold es el contratista, rico y poco escrupuloso que no respeta vidas ni propiedad en su afán de construir la vía férrea lo más pronto posible. Una de sus víctimas es Lionel Barrymore, viejo padre de Nelson Eddy, y éste, pretendiendo tener amistad con Arnold, acaba por vengar a su padre y salvar los bienes y propiedades de sus conciudadanos. Nelson Eddy canta varias veces con su acostumbrada buena voz y destreza y los demás actores se defienden muy bien. Dirigida por Jack Conway.

A la derecha una escena del film, "Little Princess" de 20th Century-Fox, y abajo, una escena del film, "Fast and Loose" de la empresa Metro-Goldwyn-Mayer.



AMOR QUE SE DESLIZA—Película de Metro-Goldwyn-Mayer, cuyo título en inglés es "Ice Follies of 1939", y presenta a Joan Crawford en el rol de patinadora que no patina. En cambio, vemos una escena a colores de una sala de patinaje en hielo que ha de acabar con todas las escenas de esa clase y que no creemos será nunca sobrepasada en lujo de decorados y belleza de acción. Las figuras centrales de la escena de patinaje son varias personalidades famosas del mundo del patinaje, entre las cuales se encuentran Bessie

LOS TRES ARTISTAS MAS DISTINGUIDOS DEL MES



George Brent, en "Dark Victory," de Warner Brothers.



Bette Davis, en "Dark Victory," de Warner Brothers.



James Cagney, en "Oklahoma Kid," de Warner Brothers.

hardt, Roy Shipstad, Eddie Shipstad y Oscar Johnson. Con Joan Crawford aparecen James Stewart y Lew Ayres, un trio de buenos artistas que parecen desperdiciados en este film cuyo objeto principal es presentar a la pantalla, la excelencia en el patín de una troupe de patinadores que han aparecido en todas las capitales del mundo y dejado boquiabiertos al idem con la gracia de sus movimientos y el arte de su profesión.

a la vida fácil y, un día, acusado de muchos robos y asaltos, ve como la ley deja de proteger a su padre quién, aunque inocente, es ahorcado de un poste por una pandilla de gente mala. Uno a uno, Cagney se confronta con los culpables, matándolos sin piedad, hasta que llega el día que acorrala al cabecilla, Humphrey Bogart y tienen la pelea más encarnizada que se ha visto en mucho tiempo en ninguna pantalla. En el re-

parto están, Rosemary Lane, en el rol de primera dama, y otros muchos y buenos artistas.

STAGECOACH—Otra película del oeste, puesto que es una enfermedad contagiosa entre los Estudios por el momento, y esta fué producida por Walter Wanger y será distribuida por Artistas Unidos. De entre todas las que hemos visto últimamente de esta clase, "Stagecoach" sobrepasa la mayoría pues tiene un argumento interesante y emocionante en el que toman parte principal, Claire Trevor, John Wayne, Thomas Mitchell, Andy Devine, John Carradine, George Bancroft y otros muchos buenos artistas. La escena más emocionante del todo el film vale el precio de entrada, y es cuando la diligencia (Stagecoach, de donde viene el pielesrojas y perseguida por muchas millas, a través de una llanura. Los pasajeros, entre los cuales se encuentran dos mujeres jóvenes, se defienden con rifles y

(va a la página 36)



A la izquierda, una escena de la película, "Ice Follies de 1939" de M-G-M. Abajo, una escena del film, "Let Freedom Ring," del mismo estudio.



THE OKLAHOMA KID—James Cagney, bajo la admirable dirección de los directores de Warner Brothers, abandona temporalmente sus roles de ciudadano de metrópolis, para vestirse de bandido del oeste y, como siempre, sale avante victorioso en su novel interpretación. Es una historia del desarrollo del estado de Oklahoma en el oeste de Estados Unidos, cuando el hombre con dos pistolas y mejor puntería era el que mandaba. Cagney, hijo de familia bien, se dedica

LOS TECNICOS DE HOLLYWOOD

EL ESCRITOR DE ARGUMENTOS

POR

LUIS NAVARRETE

En el cine, como en todos los ramos de la industria moderna, la especialización desempeña un papel importantísimo. A primera vista parece sumamente sencillo producir una película, con los elementos de una gran novela o de un gran drama. En realidad, la mejor obra maestra, al cruzar los linderos de la cinematografía, está destinada al más irremisible fracaso sino es transformada de tal manera que llegue a ser solamente una versión nueva de la obra primitiva, versión que equivale a un original sin serle similar.

Para satisfacer las necesidades de la industria cinematográfica, vive en Hollywood una pléyade de escritores especializados, que a menudo son novelistas o autores mediocres, pero que conocen a fondo el arte de hacer de un argumento interesante una película de primera calidad.

Para ser autor de un argumento cinematográfico no se requiere un gran saber, pero sí ayuda muchísimo un conocimiento bueno de la técnica de cine. Los autores de obras de cine, proceden de todas las esferas sociales. Entre ellos predominan, como es lógico, elementos que han tenido experiencia en escribir novelas o historias, pero basta tener una gran vivacidad de imaginación, talento creativo y

Frank Capra, Director, y Robert Riskin, Argumentista, forman una pareja formidable y fueron responsables por el gran éxito de "Vive como Quieras," la obra que les ganara el premio de la Academia.



A la izquierda, Albert Hackett, argumentista de la empresa M-G-M, y coautor con Frances Goodrich de los films: "The Lady," "Penthouse," "Fugitive Lovers," "The Thin Man," y otros muchos.



Anita Loos es una de las escritoras más destacadas de Hollywood, y fué responsable por el film, "San Francisco", de M-G-M, entre otros, de los más grandes éxitos de esa empresa.

facilidad para combinar los elementos dramáticos y haber estudiado a fondo la manera de exponer argumentos de cine. En realidad, son muy pocos los argumentos cuya fuerza latente puede exponerse en una cuantas líneas y cautivar la atención de un productor experto. La exposición del argumento tiene una importancia decisiva. La trama o combinación de elementos dramáticos puede asumir características diversas. Un argumento expuesto de un modo defectivo, pierde dos cosas, la originalidad, porque no hay argumentos nuevos en realidad, y el interés, porque las ideas más brillantes resultan monótonas si no son descritas con precisión y nitidez.

En los Estados Unidos donde se avalúa el detalle de un modo no superado en otros lugares, es preciso cuidar no sólo de la forma, sino incluso de la presentación. A un argumento por bueno y original que sea, no se le prestará la menor atención si no está presentado en la forma que más se adapte a las exigencias de la cámara cinematográfica. Y la industria está interesada en ideas noveles, que sólo los que están fuera de la industria cinematográfica pueden suplir. De allí que exista una demanda por personas de ambos sexos y no conectadas con el cine por argumentos que tengan algo nuevo y original, pero bien presentados y formulados de acuerdo con la técnica establecida.

Cuando ya el argumento tiene la forma y presentación debida y ha sido leído y aprobado por el Estudio, debe pasar a las manos de un experto que lo desarrolle cinematográficamente. Son en realidad

(va a la página 39)

ALGUNAS CARAS CONOCIDAS



Arriba vemos a una de las caras más conocidas de Cinelandia. Zazu Pitts, a quien no hemos visto trabajar desde hace mucho tiempo, acaba de desempeñar un papel importante en la película, "The Gambler and the Lady," en los Estudios Paramount.

Otra cara conocida y que nos hace reír siempre con sus expresiones y manierismos, es la de Hugh Herbert, cómico extraordinario, que desempeña a menudo magníficos papeles en films de Warner Brothers.



Arriba, la pareja más popular de Hollywood en los presentes momentos. Edgar Bergen, el ventrílocuo que se hizo famoso en el cine y la radio con las chistosas salidas de su muñeco, Charlie McCarthy, a quién muchos consideran la personalidad más destacada de la ciudad cine.



Una cara nueva es la de esta bella jovencita que se llama Susan Hayward, y a quién veremos a menudo en films Paramount, si se llegan a realizar los pronósticos de aquellas personas que pretenden saber.

Abajo, una cara bien conocida en todo el mundo, y a quién se verá muy pronto en su film más reciente, titulado, "La Pequeña Princesita" (The Little Princess), producción de 20th Century-Fox.

MAS CARAS CONOCIDAS Y OTRAS POR CONOCER



¿Qué es esto? Una dama está a punto de perder su compostura, pero no su serenidad. Dolores del Río, pierde un botón y su esposo, Cedric Gibbons, acude a su ayuda a reparar el desperfecto con un bien aplicado alfiler. Para algo es Gibbons Director Artístico de M-G-M. A la derecha, Eddie Anderson, el inimitable sirviente de Jack Benny en la radio y en su más reciente film, "Man About Town," de Paramount, le da un cepillado a su amo.



Vuelve a la pantalla, "Beau Geste," heroe de la Legión Extranjera, interpretado esta vez por Gary Cooper, film de la Paramount. A la izquierda vemos una escena íntima en el estudio Warner Brothers, durante la filmación de "Juarez," entre el director, Wm. Dieterle, Vladimir Sokoloff y Paul Muni, que caracteriza el heroe mexicano.



ILA RHODES, PROMETEDORA JOVENCITA DEL ELENCO WARNER

● Con un traje de tarde de crepé negro, adornado con flores en tonos al pastel, Gale Page, artista de Warner Brothers, usa un elegante sombrero de fieltro negro, adornado con lazos de terciopelo en colores al pastel. A la derecha, Genevieve Tobin, también de los Estudios Warner Brothers, viste un precioso traje para noche confeccionado de organza blanca. La falda amplísima sigue las tendencias actuales de la moda, y por único adorno lleva en la cintura un sugestivo ramo de cerezas.



MODAS DE CINELANDIA



● Otra lujosa negligee en satín blanco y chiffón, es la que viste Ila Rhodes, artista de Warner Brothers. A la derecha, la escultural Dorothy Lamour, de Paramount, con un vestido para noche, en cuya confección se ha empleado tela metálica y terciopelo negro. La falda cae en pesados pliegues y termina en cola corta; en cuanto al saco de terciopelo, que apenas llega a la cintura, tiene escote cuadrado en el frente y mangas largas con pliegues en los hombros.



La Mode Chic



● Dos conocidas estrellas del elenco Warner Brothers, Margaret Lindsay, a la izquierda, y Olivia de Havilland, abajo, modelan dos creaciones exquisitas que serán universalmente gustadas en la presente estación. La primera, es una negligee de chiffón finamente plisado, tanto en la falda, como en las mangas largas y en el corpiño. Olivia, por su parte, nos presenta un delicado traje para noche de marquissette negro, con un panel de marquissette blanco en el frente, éste último decorado con aplicaciones de encaje negro. El cinturón es de tafeta.



LA VISITA DE DOS CRUCEROS PERUANOS

POR
ALBERTO
RONDON



Los oficiales peruanos visitan el Estudio Warner Brothers, y se retratan, muy sonrientes, en la grata compañía de la bella actriz, Lola Lane. Los visitantes fueron tratados con gran cortesía y afecto por el personal del Estudio y vieron muchas cosas extrañas para ellos.

La visita de los cruceros peruanos a las Costas de California tiene un interés particular en estos tiempos de comprensión y panamericanismo. Es como si las distancias se acortaran y los pueblos de América comenzaran a situarse en un plano de fraternidad y cercanía material y espiritual.

Para el que escribe estas líneas, esa visita tiene un significado íntimo, particularmente en Hollywood, ciudad de ilusión de farsa, ya que viene a demostrar de una manera personal si se quiere, que la vida es una novela de ritmo suave y hondo, y supera todas las tramas fantásticas de la pantalla.

La primera etapa de mi vida tuvo lugar lejos de Hollywood, en la ciudad donde nací que era una de las más viejas del Continente Americano. Lima era todavía una versión no reformada de la ciudad virreinal. La vida tenía en ella un profundo sabor de pasado, muchas torres de iglesia, perfume de zahumerio, carretas rechinantes que recorrían las calles históricas, en el cielo la rúbrica sombría de los cuervos y en la tierra un sopor de ayer que nunca se aleja.

Mientras mi padre que era capitán de fragata de la Marina Peruana aguardaba en el Puerto la llegada de la lancha que debía conducirlo al barco en que servía, yo que era entonces un niño, devoraba el horizonte con los ojos. A lo lejos se desvanecía en el cielo azul la humareda de

(va a la página 33)



La joven actriz Bonita Granville, se acerca a la mesa del Comandante y un grupo de oficiales, que meriendan en el restaurant del Estudio Warner Brothers.



El Comandante y oficiales de los cruceros se retratan con el autor de este artículo, Alberto Rondón, quién los llevó a inspeccionar los distintos departamentos y escenarios.

Para Las Damas

POR
BEVERLY GLENN

LA BELLEZA EN LAS PUNTAS DE LOS DEDOS

Una golondrina no quiere decir que haya llegado la primavera, del mismo modo que una capa de barniz no puede substituir a un manicure.

Esta última adición al bien conocido adagio la hicimos al observar a Sally Eilers arreglándose las uñas y atendiendo a la belleza de sus manos antes de presentarse ante la cámara. Le preguntamos, por curiosidad, por qué se molestaba en hacerlo ella misma.

"Para conservar mis manos en perfectas condiciones" nos dijo sonriendo "recibo un manicure profesional una vez a la semana, pero eso no es suficiente — sobre todo si se ocupan las manos en toda clase de trabajos, desde jardinería hasta tennis. Por lo tanto, entre uno y otro manicure, atiendo personalmente a su cuidado."

Encantadas nos sentamos para observar los detalles de este interesante arreglo, habiendo notado que su equipo era completo, desde palillos de naranja, algodón y barniz hasta una crema líquida que no deja de ponerse no solo después del manicure, sino siempre que se lava las manos.

Sally comenzó, profesionalmente, por quitarse el barniz y después por dar forma a sus uñas mediante una lija de esmeril. Apenas necesitaban un ligero toque — ¡las tiene tan bien cuidadas!

"No me gusta limar mucho mis uñas en las esquinas" explicó Sally, ya que el hacerlo produce la aparición de padrastros y otros defectos. Además, el borde que queda alrededor de la uña, no necesita mucho para volverse una desagradable callosidad."

Después de limarlas, Sally sumerge sus uñas en aceite caliente. Cuando tiene tiempo, las envuelve en pedacitos de algodón humedecidos en aceite, dejándolas así por cinco minutos. Este procedimiento, que tanto goza del favor de las estrellas, lo describimos con amplitud en ediciones pasadas. Pero, volvamos a Sally. . . .

Después de enrollar un pedacito de algodón en la punta de un palillo de naranja, Sally lo sumergió en el líquido especial para quitar la cutícula, empujando ésta con suavidad a los lados y base de las uñas.

"Y digo con suavidad" continuó "pues



TENGA MANOS ADORABLES

usando a diario la misma Crema líquida que es ideal para la cara . . . ¡Hinds! En las manos, como en el rostro . . .

al aplicarse Hinds
la belleza resplandece.

Crema

DE MIEL Y ALMENDRAS

Para la cara, manos y cuerpo. No hace crecer vello.

• No acepte sustitutos.



HINDS

SOBERANA de las CREMAS de BELLEZA

GRATIS

FOTOGRAFÍAS, PERFUMES,
ENCENDEDORES AUTOMÁTICOS,
PERLAS (INDESTRUCTIBLES)

Sí, usted puede obtener cualquiera o todos estos objetos GRATIS, ABSOLUTAMENTE GRATIS.

Elija el objeto que desee, mándenos el número de sellos de correo usados que indicamos al pie, y nosotros le remitiremos estos hermosos artículos INMEDIATAMENTE. Cada sello de correo aéreo equivale a cuatro sellos ordinarios.

Despegue el papel de los sellos remojándolos en agua. No aceptamos sellos de España, de los Estados Unidos, o sellos de Cuba de dos centavos.

1—Hermosa fotografía de su estrella favorita tamaño 5 x 7 pulgadas—100 sellos cada una.

2—Perfume—Un frasco de la misma esencia costosa que usan las estrellas de Hollywood—400 sellos.

3—Encendedor automático para cigarros, tamaño de bolsillo, todas las estrellas los usan—700 sellos.

4—Un hilo de perlas indestructibles, para hacerse tan bella como las estrellas de Hollywood—600 sellos.

UNIVERSAL INDUSTRIES

BOX 415

LITTLE ROCK, ARK., E. U. A.



Mary Hart, que aparece en Republic Pictures

**EMBELLEZCA SUS OJOS
con la reconocida**

Maybelline

que ayuda a hermosearlos

Las estrellas del teatro y el cine, y quince millones de damas atractivas, por todo el mundo, usan la reconocida Maybelline para embellecer sus ojos.

Puede usted tener lindos ojos instantáneamente si usa cosméticos Maybelline, para que realcen su elocuencia, su encanto y su hechizo. Con rapidez y gracia, se forman y acentúan primero las cejas mediante el Lápiz Maybelline, sirviéndose del matiz que más convenga a su tez. En los párpados superiores, aplíquese el color individual de Sombra de Maybelline. Luego, póngase el Oscurecedor Maybelline en las pestañas—no mucho—para que se vean más negras, más largas y más abundantes. Y ya, así, mírese en el espejo y notará qué bellos pueden ser su ojos.

Pruebe usted también la nueva Crema Maybelline para los ojos. Aplíquela todas las noches a los tiernos tejidos de la piel que rodean los ojos: la mantendrá suave y tersa y ayudará a impedir las arrugas.

Los Embellecedores de Ojos de Maybelline son económicos y duran mucho. Una vez probados, se estiman su superioridad y mayor finura en el maquillaje de los ojos. Todos los productos Maybelline han sido aprobados por muchos peritos en belleza e higiene. Para embellecer sus ojos, compre Maybelline hoy mismo.

Maybelline



Oscurecedor Maybelline, modelo vanity en estuche de metal dorado. Repuestos. Oscurecedor Maybelline en forma de crema, en estuche con cierre corredizo. Lápiz Maybelline para las cejas. Todo en negro, castaño o azul. Sombra Maybelline para los ojos, azul, gris azulado, castaño, verde o violeta. Crema Maybelline para los ojos. Estos productos vienen ahora en tamaños pequeños.



si trata usted sus uñas con aspereza, pronto tendrá una multitud de manchas blancas—y éstas tardan dos semanas para desaparecer.”

Si después de aplicar muy bien el líquido, todavía queda parte de la cutícula, Sally corta ésta cuidadosamente con unas tijeritas de manicure.

En seguida, blanquea la punta de las uñas—por medio de lápiz o pasta. “Si usa usted lápiz,” dice Sally, “humedézcalo y aplíquelo ligeramente mojado.”

En seguida, la estrella se lavó las manos en agua tibia y jabonosa, secándolas muy bien y empujando hacia atrás la cutícula de cada uña con la toalla.

Antes de usar el barniz, se aplicó una capa delgada de cera líquida y sin color sobre toda la uña. Al secarse ésta, se aplicó el barniz.

“Si las uñas de usted son naturalmente largas, puede dejar la media luna, lo mismo que la punta descubiertas. Si no tiene medias lunas, es inútil el tratar de producirlas artificialmente, pues no se verán lo mismo. Y aun teniéndolas naturales, si no puede seguir su contorno, aplique el barniz hasta la base de la uña.”

“Si sus uñas son anchas y cortas, coloque el barniz en el centro y deje los lados sin cubrir. No aplique una capa demasiado gruesa o el barniz se quebrará inmediatamente. Y cuando ésto sucede, hay que cambiarlo.”

“En cuanto al color—es cosa que a usted le toca decidir. Si sus uñas son

pequeñas, igual que sus manos, creo que un barniz de color brillante se verá mucho muy mal—como diminutas gotitas de sangre. Es sorprendente, pero mientras más grandes son las uñas y las manos, mejor se ven en color obscuro.”

“El barniz debe armonizar con el lápiz labial, así como también con el tono del vestido.”

Mientras tanto, Sally había concluido de aplicar el barniz—en tono obscuro de rosa—con tres golpes parejos del pincel, de la base de la uña hacia la punta. Para evitar la acumulación de barniz en los lados de la uña, limpió éstos con la punta del palillo de naranja.

Un momento para secarse—y el manicure había concluido. ¿Dijimos concluido? No, la estrella hizo algo más: vació una poca de la crema líquida que nunca falta en su tocador y se frotó las manos a fin de que éstas conservaran su tersura y suavidad.

UNA ESTRELLA QUE ADOPTA EL PELO CORTO

La próxima vez que necesite usted un corte de pelo, es casi seguro que el peluquero, acomodando sus tijeras sobre su indefensa cabeza pregunte: ¿Lo dejamos nada más de tres pulgadas? No es para asustarse, ni menos aun para gritar o correr, pues el caballero no hace otra cosa que recomendar el más moderno de los estilos.



La bella artista Kay Linaker de los Estudios Warner Brothers, embellece sus pestañas con una aplicación de Maybelline. Kay hizo el papel de primera dama en la película "Prison Farm", para ese estudio.

Este nuevo peinado, que ha sido el tema de conversación durante varias semanas, lo presenta en sociedad por primera vez la estrella Irene Dunne, de los Estudios RKO, en su película "Love Affair".

Y no tiene usted por que sentirse descontenta o aceptarlo de una manera resignada, ya que es el peinado más sencillo que se vé desde que la moda comenzó a copiar la forma en que se peinan las lavanderas.

Comience usted por permitir que el artista de las tijeras le corte el pelo a tres pulgadas de longitud, en toda la cabeza, lo que quiere decir que tendrá el mismo tamaño en la nuca igual que en la coronilla—lo que quiere decir que no es preciso razurar el cuello como ocurría con el estilo masculino, cuya desaparición nadie ha lamentado.



Irene Dunne, estrella de Paramount y su peinado masculino.

Después, se parte usted la raya donde más le guste o le quede mejor. (Miss Dunne usa la raya en el lado izquierdo.) En seguida se rizan todas las puntas en anillitos, los que por estar el pelo tan corto, permanecen pegados a la cabeza. Y eso es todo.

El efecto es algo así como el popular estilo denominado de ventarrón, aunque el estilo moderno en lugar de llevarlo hacia delante. En verdad, es el peinado más adaptable que se ha visto en mucho tiempo. Ate sus rizos con un listón y estará lista para jugar un partido de tennis. Coloque en ellos algo brillante y no necesita más para una fiesta en la noche.

Por lo tanto, no pasará mucho tiempo sin que la veamos a usted . . . en la peluquería.

CAMBIA

DE

COLOR

EN

SUS

LABIOS

Recuerde que Tangee es el lápiz labial de más venta en Estados Unidos. Las imitaciones no se venden allá; cuidado que no traten de vendérselas en su país! Exija Tangee, el genuino e inofensivo.



PARECE cosa de magia cómo Tangee cambia de tono en sus labios! Si usted nunca usó Tangee, no sabe cuán bellos pueden ser sus propios labios. Pasando Tangee ligeramente, sus labios se ven color rosa. Repasándolo alcanza hasta un grana intenso! Y si aún quiere un matiz más vivo Tangee tiene otro tipo: Tangee Theatrical. Sus labios se ven radiantes—pero no pintados—porque Tangee no es pintura! ¡Uselo pronto!

Su tez lucirá más bella con el Polvo Facial Tangee. Evita el aspecto empolvado.

También el Colorete Tangee (Crema o Compacto) cambia de color. Armoniza mejor.



El Lápiz de Más Fama

TANGEE
EVITA EL ASPECTO DE PINTURA

★ PIDA ESTE JUEGO DE 4 MUESTRAS

The George W. Luft Co., 417 Fifth Ave., New York, U. S. A. Por 10c en moneda americana, su equivalente en moneda de mi país o sellos de correo, que incluyo, sírvanse enviarme un juego miniatura con muestras de 4 preparaciones Tangee. Nombre _____ Dirección _____ Ciudad _____ País _____

CL 5-39

HOLLYWOOD ESTA LLENO . . . de sorpresas. Para que un astro de la pantalla logre mantener su popularidad es preciso que tenga una versatilidad digna de pasar a la historia. Ahora resulta que en su próxima película Tyrone Power va a cantar una canción de amor a Sonja Henie. No basta con el éxito dramático, y en adelante los productores van a exigirles a sus astros las virtudes indescribibles del diablo músico.

EN LA FRONTERA . . . de México, a cien millas de Hollywood, se ha inaugurado una plaza de toros en la que exhibirán su genio taurino los más famosos representantes de dicho arte. El próximo Domingo debutará el veterano Gaona y probablemente miles de americanos, irán a presenciar la corrida armados de grandes sombreros mexicanos y un selecto vocabulario taurino. La actriz Dolores del Rio presidirá la fiesta brava.

DARRYL ZANUCK, . . . sultán de 20th Century-Fox, recibe mensualmente un balance exacto de la popularidad de sus actores, del número de cartas que reciben de sus admiradores y de los comentarios adversos que merezcan sus diversas actuaciones. En el ultimo balance la actriz que recibió más cartas fué Sonja Henie. El segundo lugar lo ocupó Shirley Temple, el tercero Tyrone Power, y el cuarto Richard Greene.

En La Cocina

POR
BARBARA CARO LEE

LOS MÉDICOS DICEN...

EL ESTREÑIMIENTO ORDINARIO se debe con frecuencia a la falta de "bulto" en los alimentos

ALL-BRAN, un ALIMENTO laxante natural, produce "bulto" y da alivio permanente

Los alimentos de alta refinación del presente no forman el "bulto" que la naturaleza del cuerpo humano requiere para la función ordenada de los intestinos. Esta es la causa principal del estreñimiento ordinario. Kellogg's



←
El Alimento Laxante NATURAL



All-Bran es un alimento laxante natural—no es un purgante. Absorbe los líquidos y forma una masa suave, como una esponja, o sea, el "bulto" adicional, que ayuda a la eliminación. Si se consume con regularidad, provee alivio permanente contra el estreñimiento ordinario.

All-Bran es un cereal tostado y cresco. Es el alimento ideal para el desayuno, con leche y azúcar o con fruta. Compre un paquete de Kellogg's All-Bran hoy en la tienda de comestibles. ¡Cómalo *todos los días*, tome bastante agua y goce de buena salud!



DELICIOSO PLATILLO DE CARNE

Siempre que Ronald Reagan, uno de los solteros más prominentes en la colonia cinematográfica, se siente con deseos de entrar a la cocina, llega a casa con una libra de carne molida. Sin embargo, el platillo que se conoce como "hamburger" es demasiado simple para su gusto, y por lo tanto prefiere confeccionar algo distinto que es a la vez sabroso y complicado. Le da el nombre de Cakes Calientes de Carne.

La receta de Reagan exige:

- 1 taza de cereal All-Bran
- ½ taza de leche evaporada
- 4 cucharadas de cebolla picada
- 2 cucharaditas de sal
- pimienta al gusto
- 1 libra de carne molida, de res
- 2 cucharadas de aceite de olivo
- 1½ tazas de agua
- 3 cucharadas de harina
- ½ cucharadita de salsa Worcestershire
- ½ cucharadita de chile en polvo

Mezcle usted el cereal All-Bran con la leche, la cebolla, sal y pimienta. Déjelo reposar por diez minutos, o hasta que el salvado haya absorbido la leche. Añada la carne, mezclando todo ligeramente, forme 8 croquetas, las que se doran por ambos lados en una sartén caliente. Por separado, se combina una poca del agua con la harina hasta formar una pasta tersa, y se añade el resto del agua, la salsa de Worcestershire, una taza de salsa de tomate y el chile en polvo. Se vacía sobre las croquetas, las que se cubren y se dejan hervir a fuego suave 20 minutos.

LA BELLEZA PUEDE ENCONTRARSE EN LA COCINA

Los polvos y cremas son excelentes para embellecer, si se comienza con un cuerpo saludable. La salud, como usted sabe, le dará ojos brillantes y un cutis terso y sin mácula, lo mismo que la personalidad agradable que casi siempre asociamos con una mujer encantadora y atractiva.

Una de las cosas más esenciales para conservar la salud es una alimentación

Donald Reagan, actor de Warner Bros. además de ser un buen artista sabe preparar sabrosos platos para sus amigos.

que contenga suficiente "bulto" para eliminar el estreñimiento, pues todas sabemos lo perjudicial que éste resulta para la belleza. Sin embargo, casi todas preferimos el comer solamente alimentos con muy poco o ningún "bulto", despreciando las variedades burdas o toscas que son precisamente las más necesarias.

El medio ideal de añadir este "bulto" a la alimentación, es servir todos los días un cereal, en alguna forma. Los cereales no son únicamente alimentos para el desayuno, y lo que es más, no se pierde su valor alimenticio cuando se usan para hacer apetitosos pudines y otros sabrosos platillos.

A continuación damos una receta que le ayudará a usted a dar a su familia el "bulto" que necesita. Hemos escogido un cereal de avena porque los expertos en alimentación nos aseguran que la avena se encuentra a las cabezas de los alimentos que producen "bulto".

LAS ESTRELLAS MASCULINAS REVELAN SUS PREFERENCIAS

Los hombres, en Hollywood, son partidarios de aderezar sus ensaladas. Las damas pueden aprovechar ventajosamente las sugerencias que, sobre el particular, nos han dado algunos astros:

George Brent dice que para hacer su aderezo favorito mezcla aceite de olivo, jugo de limón, sal, pimienta y polvo de "curry" al gusto.

Pat O'Brien prefiere un aderezo a la francesa que se hace con $\frac{1}{2}$ taza de aceite de olivo, $\frac{1}{4}$ de taza de vinagre, 1 cucharadita de sal y $\frac{1}{4}$ de taza de miel colada.

John Garfield pone conserva de gengibre finamente picada en el aderezo de sus ensaladas, o queso Roquefort en la mayonesa.

Edward G. Robinson hace un aderezo estilo ruso poniendo una taza de mayonesa, $\frac{1}{2}$ taza de salsa de chile, 1 cucharada de apio finamente picado y dos cucharadas de chile pimienta partido en pedacitos muy finos. Una vez mezclado todo, insiste que se deje 40 minutos en el refrigerador.

PLATILLOS DE HUEVOS Y QUESO

Estas recetas son muy populares, especialmente durante la época de Cuaresma.

HUEVOS AL HORNO CON CRESON

- 6 huevos cocidos
- 2 cucharaditas de pasta de anchoas
- sal y pimienta cayena al gusto
- $2\frac{1}{2}$ tazas de leche
- 1 cucharada de mantequilla
- 1 cucharada de harina
- $1\frac{2}{3}$ tazas de hojas de cresson, picadas
- Pimentón

Se les quita la cáscara a los huevos. Se dividen a lo largo y se añaden 4 cucharadas de leche a las yemas, junto con la pasta de anchoas, sal y pimienta cayena al gusto. Se rellenan las claras con esta mezcla y se ponen en un recipiente para meterlas al horno. En seguida, se hace una salsa de crema con la mantequilla, la harina y la leche. Una vez que



¡Robustez Asegurada!

Las autoridades médicas de todas partes están de acuerdo en que los niños necesitan tomar por lo menos un litro de leche diariamente para desarrollarse robustos, con huesos fuertes y dentadura sana.

Teniendo *Klim* siempre a la mano, los niños de usted podrán contar con leche fresca y pura en el momento que la

deseen. Porque Klim es la mejor leche de vaca, pulverizada y envasada mediante un procedimiento sanitario exclusivo que retiene todo el *sabor natural* y el valor alimenticio de la mejor leche fresca.

Adquiera usted una lata de Klim ahora mismo para los pequeños atletas de su familia.

LA LECHE QUE
SE CONSERVA
SIEMPRE
FRESCA . . .



Y RETIENE
SU DELICIOSO
SABOR
NATURAL



BIZCOCHO DE PIÑA

½ taza de mantequilla, 1 taza de azúcar, 2 huevos, 1 taza de piña fresca bien picada, 2 tazas de harina, 1 cucharadita de Polvo Royal, ½ cucharadita de soda.

Ablándese la mantequilla con un tenedor y agréguese el azúcar poco a poco batiéndose bien. Añádanse las yemas de los huevos sin batir y bátase hasta que se mezcle todo bien. Agréguese la piña después de escurrirle el jugo. Ciérnanse los ingredientes secos; añádanse a la primera mezcla, e incorpórense las claras de huevo bien batidas hasta que estén firmes. Hornéese en un molde redondo—en horno moderado alrededor de una hora. Déjese enfriar y cúbrase con azucarado de piña. Adórnese si se desea.

Este Delicioso BIZCOCHO DE PIÑA

es económico y al mismo tiempo festivo

¡Hágalo con ROYAL, el polvo de hornear a base de Crémor Tártaro, que asegura un rico sabor y fina textura—y le protege contra fracasos en la hornada!

Este nuevo y soberbio Bizcocho de Piña es tan económico y fácil de hacer como es rico de comer. Hágalo con Polvo Royal, el polvo de hornear a base de Crémor Tártaro, de primera calidad y siempre digno de su confianza.

Royal contribuye a producir un sabor especial y una textura finísima en todo lo que Ud. hornee—y le protege contra la pérdida de otros buenos ingredientes. ¡Compre hoy mismo una lata de este fino y realmente económico polvo de hornear!



¡GRATIS! VALIOSO FOLLETO "RECETAS TROPICALES"

Cualquiera puede hornear con este nuevo y extraordinario folleto de recetas culinarias. Demostración gráfica de cada paso en la confección de un cake (bizcocho)—ingredientes, medidas, utensilios, mezcla, hornada. También hay nuevas recetas de platos tropicales, postres, frituras, etc., probadas y mejoradas para uso en su propia cocina. Para obtener un ejemplar gratis, llene el cupón y remítalo a la dirección indicada al pie.

PAN AMERICAN STANDARD BRANDS, Inc.
595 Madison Avenue, New York, N. Y., Dept. 5
Sírvanse enviarme el folleto (o folletos) ROYAL, GRATIS, que se indica a continuación: () El Nuevo Folleto "Recetas Tropicales". () El Folleto Ilustrado "Recetas Culinarias Royal".

Nombre.....

Dirección.....

Ciudad.....País.....52

SUBSCRIBASE A CINELANDIA
POR UN DOLAR CINCUENTA AL AÑO

El niño de escuela necesita un desayuno productor de energía al instante...



para gozar de una mente alerta y para combatir el cansancio

Al amanecer la reserva de energía del niño se halla baja. El desayuno debe restablecerla al instante para evitar cansancio.

Por eso las madres modernas sirven Kellogg's Corn Flakes. Un tazón de Kellogg's con leche—fría o caliente, y azúcar provee mayor grado de energía que tres huevos. Estas hojuelas Kellogg's, crespas y deliciosas, vienen listas para servirse.



ha espesado, se añaden las hojas de queso. Se cubren los huevos con esta salsa y se les ponen pedacitos de mantequilla, espolvorean con pimentón y se ponen a hornear 15 minutos a calor moderada. Esta receta alcanza para seis.

PLATILLO DE QUESO

- 6 rebanadas de pan, untadas con mantequilla
- 2 tazas de queso
- 2 huevos batidos
- 1½ tazas de leche
- ½ cucharadita de mostaza
- 1 cucharadita de salsa Worcestershire
- ½ cucharadita de sal
- ⅛ de cucharadita de pimentón

Se colocan las rebanadas de pan en el fondo de una cacerola y se cubren con una capa de queso, repitiendo esto hasta terminar totalmente con el pan y con el queso. Se batan los huevos y se le añade la leche y el resto de los ingredientes, lo que después se vacía encima del pan y el queso. Se hornea a calor moderado hasta que se dora. Sirve de 6 personas.

COCKTAIL DE FRUTA CON GINGER ALE

Se pelan los plátanos y se cortan en trocitos o en bolas, con ayuda de un cortador. Se llenan con la fruta las tres cuartas partes de cada vaso para cocktail, poniendo en seguida una cucharada de hielo picado. Se terminan de llenar los vasos con ginger ale y se adornan con hojas de yerbabuena picadas muy finamente.

PUDIN DE DATIL Y HOJUELAS DE AVENA

- 2 cucharadas de Hojuelas de Avena 3-Minutos (cruda)
- 3 yemas de huevo
- ½ libra de azúcar en polvo (o granulada muy fina)
- 1 cucharadita de levadura en polvo
- ½ taza de nueces partidas en pedacitos
- ½ libra de dátiles
- ½ cucharadita de vainilla
- 2 claras de huevo

Se combinan las yemas de huevo muy bien batidas con el azúcar. Se añade levadura en polvo, las hojuelas de avena, las nueces y los dátiles picados. Se agregan las claras de huevo muy bien batidas y, por último, la vainilla. Se pone en un molde de poco fondo, bien engrasado, se mete en el horno a calor moderado durante 20 minutos. Se deja enfriar y sirve con cualquier salsa para pudín con crema batida.

LOS ESTUDIOS REPUBLIC... van a producir su primera película en gran escala. La inversión que harán será de 750,000 dólares. El argumento se basa en la vida de Sam Houston, guerrero americano de destacada actuación durante la independencia de Texas y que dirigió la guerra contra México en los días de Santa Ana. Richard Dix desempeñará el papel estelar.

LA VISITA DE DOS CRUCEROS PERUANOS

(viene de la página 26)

algún barco que partía. En segundo plano recortaban su siluetas dos cruceros de guerra que estaban íntimamente enlazados con la historia del Perú y con los primeros años de mi vida. Yo hice entonces la promesa solemne de que algún día iría a escrutar el misterio del mar infinito, cuya inmensidad gris encerraba para mí el secreto inviolable del más allá, de todo lo que no se tiene y no se sabe, de un mundo mayor y más interesante que el mundo donde yo había nacido. La nube viajera que adornaba el horizonte con inquietud solemne encerraba para mí los palacios de Morgana y el secreto de todas las mitologías.

Al correr de los años como un "dis-solve" cinematográfico, se perdió en el infinito mi mundo de ayer y yo abrí los ojos en un país doblemente fantástico. Primero porque era el símbolo de todas las grandezas absurdas, y segundo porque la ciudad donde yo estaba había hecho de la exportación de ensueños y de ilusiones, la tercera industria de los Estados Unidos de América.

Ninguna profesión me pareció más a propósito para dedicar a ella las breves horas de una vida humana que ésta, que se basaba en una mentira fantástica y coincidía perfectamente con mi concepto

agnóstico de la existencia. Hollywood no tiene profundidad espiritual, no tiene problemas doctrinarios. Su problema es no sólo realizar la belleza, sino ponerla además al alcance de todos, porque el cine es un arte quizás limitado, pero es un arte que llega al corazón y a la imaginación de todas las clases sociales del universo.

La vida en Norteamérica es demasiado apresurada, demasiado dinámica, henchida de problemas diarios que hacen del *dolce far niente* una ambición imposible. No hay tiempo ni ocasión para proyectar el pensamiento al pasado y empapar el alma en el sabor nostálgico de las horas que vuelven. Las impresiones indelebles de la primera etapa de la vida son un factor escondido en el fondo del espíritu cuya presencia radica en las nieblas del subconsciente.

En un atardecer magnífico junto al mar californiano yo he vuelto una vez más a vivir horas, sensaciones y sentimientos que al parecer se habían desvanecido como se desvanece todo lo más bello y más fértil de nuestras emociones prematuras.

El cielo era el mismo cielo del Pacífico que había servido de pantalla a la primera película de mi vida y en segundo

plano se recortaban las siluetas de los mismos cruceros donde había servido mi padre a su país como una figura patriarcal e inolvidable.

Como se hace uno a las notas de una melodía vieja cuando trae una vez más a la imaginación retazos del pasado, así quise yo frente al mar tranquilo, aspirar el recuerdo de dos barcos que no volverán a cruzar nunca el horizonte de mi vida porque su senectud toca ya casi el límite máximo de servicio.

En la ciudad mágica del cinematógrafo, los uniformes de los marinos peruanos constituyeron un espectáculo emocionante para todos los que creemos que Sud América no tiene fronteras y que los colores de todas nuestras banderas representan en lontananza un iris magnífico de paz y de unión.

En las calles concurridas de la gran metrópoli, los marinos peruanos llamaban la atención de los transeúntes que no están familiarizados con nuestros uniformes. Los peruanos de Hollywood pasamos horas de inolvidable evocación patriótica. Para algunos de nosotros era la primera vez que veíamos los colores del suelo patrio después de veinte años.

En los estudios de cine, los oficiales y
(va a la página 37)

He aquí el Postre Sano que deleita a los Niños

PUDIN ROYAL DE CHOCOLATE

UN FESTIN para los niños . . . un deleite al paladar de todos—ese es el Pudín Royal de Chocolate! Suavísimo y fino como un helado . . . con verdadero sabor de chocolate.

Además, de gran valor nutritivo. Y fácil de digerir, porque el Pudín Royal se hace con arrurru. Esta fécula finísima, además de hacerlo digerir fácilmente, le da una suavidad exquisita al pudín . . . y se cuece por completo en 5 minutos.

Pida el Pudín Royal! Es económico y viene en tres sabores distintos . . . Chocolate, Vainilla y Caramelo.

Los PUDINES ROYAL son hechos con ARRURRUZ por eso es que

1. Se digieren fácilmente.
2. Se cuecen en 5 minutos.
3. Son más fáciles de preparar que los pudines hechos en casa.
4. Y tienen un sabor más exquisito.



PAN AMERICAN STANDARD BRANDS, INC.
595 Madison Avenue, New York, N. Y., Dept. CL-5

Sírvanse enviarme un ejemplar gratis del nuevo libro de recetas para POSTRES ROYAL.

Nombre.....

Dirección.....

País.....

GRATIS

Nuevo Libro de Recetas de Postres Royal. Para obtener un ejemplar gratis, solicítelo a la dirección indicada en el cupón.

Pecas



¿Desea Ud. Quitarlas?

LA "Crema Bella Aurora" de Stillman para las Pecas blanquea su cutis mientras que Ud. duerme, deja la piel suave y blanca, la tez fresca y transparente, y la cara rejuvenecida con la belleza del color natural. El primer pote demuestra su poder magico.

CREMA

BELLA AURORA

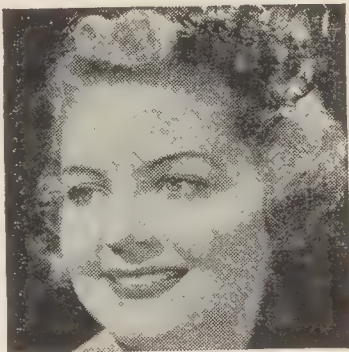
Quita las Pecas & Blanquea el cutis

De venta en toda buena farmacia.

Stillman Co., Fabricantes, Aurora (Ill.), U. S. A.

DESPIERTE LA BILIS DE SU HIGADO...

Sin usar calomel
—y saltará de su
cama sintiéndose
"como un cañón"

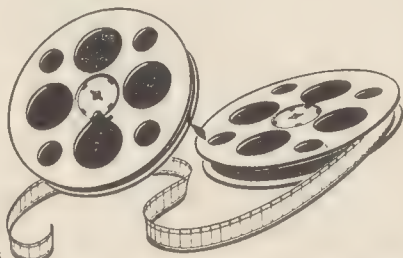


Su hígado debe derramar todos los días en su estómago un litro de jugo biliar. Si ese jugo biliar no corre libremente no se digieren los alimentos. Se pudren en el vientre. Los gases hinchan el estómago. Se pone usted estreñido. Se siente todo envenenado, amargado y deprimido. La vida es un martirio.

Una mera evacuación del vientre no tocará la causa. Nada hay mejor que las famosas Pildoritas Carters para el Hígado para acción segura. Hacen correr libremente ese litro de jugo biliar y se siente usted "como un cañón". No hacen daño, son suaves y sin embargo, son maravillosas para que el jugo biliar corra libremente. Pida las Pildoritas Carters para el Hígado por su nombre. Rehuse todas las demás.

Si no quiere enviar los cupones de anuncios por no dañar la revista, puede escribir en papel de carta, dando al anunciante los datos que pide en el cupón.

PELICULAS
SONORAS
EN ESPAÑOL
DE 16MM
en alquiler



También se dan en alquiler Projectores Sonoros de 16 mm para exhibir las películas.—Escribame por lista de películas sonoras de 16 mm en español y condiciones para alquilarlas y también los proyectores sonoros.—También fabricamos Projectores Sonoros de 35 mm para Teatros de cualquier capacidad.

C. O. BAPTISTA

325 W. HURON ST., CHICAGO, E. U. de A.

Radiofonia

NUEVA MUSICA HISPANA

La nueva música de la América-Hispana, que hasta hoy se ha tocado y cantado para una audiencia relativamente pequeña, alcanzará de ahora en adelante una audiencia radio-oyente de ilimitadas proporciones mediante un nuevo programa, "Cantos de las Américas", transmitido por las estaciones de onda corta W3XAL y W3XL de la compañía National Broadcasting.

Dos jóvenes chilenas, Malu y Paulina, on las protagonistas principales del mencionado programa que se transmite todos los viernes de las 6:45 a las 7 p.m., hora standard de Nueva York. El objeto principal del programa es dar a conocer a una audiencia mucho más extensa las nuevas composiciones de músicos Hispano-Americanos, desde las rumbas y tangos hasta las baladas y canciones típicas de los diferentes países de la América Latina.

La compañía National Broadcasting invita también por este medio a compositores nuevos a que le envíen sus composiciones con el objeto de darlas a conocer por medio de la radio a todos los países de la América Hispana, estrechando así los lazos que siempre han existido entre las naciones de América.

ADOLFO MENJOU HABLA ACERCA DE SU COLECCION DE ESTAMPILLAS POR LA NBC A LOS RADIO-OYENTES DE ONDA CORTA

Adolph Benjou, afable cosmopolita del mundo del cinema, fué entrevistado por los oyentes de onda corta de las estaciones W3XAL y W3XL de la National Broadcasting Company el miercoles 15 de marzo. El no habló de Hollywood o de las historias habidas o relativas al cine, sino como convidado de Alfred Barrett en la Hora Filatélica.

Menjou ha coleccionado estampillas por mas de 25 años. Llegó a interesarse en el filatelmismo, cuando un amigo suyo le hizo un regalo de unas cuantas estampillas y le contó algo acerca de ellas. Ahora su colección esta valuada en \$60,000, pero lo curioso es que él no sabe cuantas estampillas tiene.

Menjou colecciona estampillas de la Gran Bretaña y de los Estados Unidos, especialmente de las más recientes. El igualmente insiste en que todo aquel espécimen es perfecto y bien centrado. Su colección de la primera y segunda emisiones de las estampillas sobre Ingresos del Erario de los Estados Unidos se ha dicho ser una de las mejores en existen-



Las dos jóvenes chilenas, Malu y Paulina, que aparecen en el programa de la radio transmitido por las estaciones de onda corta, W3XAL y W3XL de la compañía National Broadcasting.

cia, conteniendo la rara estampilla de 500 dólares, de la segunda edición y numerosos medallones invertidos.

Adolph Menjou describió su colección y por qué el adoptó la filatelia como su favorito pasatiempo.

RADIO EN LOS AUTOMOVILES DE LAS ESTRELLAS DE CINE

El actor cinematográfico Errol Flynn tiene instalado en su automóvil un radioteléfono, de este modo el puede mantener una completa conversación con su hogar donde quiera que él se encuentre guiando su carro. Esta instalación ha tenido mucho éxito, y muchos de sus amigos han decidido hacer igual con sus propios automóviles. Esta innovación es también muy satisfactoria para los negocios del cine, ya que esto hace ahora posible ponerse en contacto con las estrellas aun cuando ellas no se encuentren en la ciudad, evitando la necesidad de esperarlos hasta que regresen y pudiéndoles comunicar fácilmente las más urgentes noticias.



Una pose de la artista cubana, Eusebia Cosme que apareciera con éxito en las principales ciudades de Estados Unidos.

EUSEBIA COSME TUVO GRAN EXITO EN WASHINGTON

Eusebia Cosme, la popular recitadora cubana, acaba de anotarse un resonante triunfo en la ciudad de Washington, en donde ofreció dos brillantes recitales de poesías afroantillanas.

Uno de estos recitales fué organizado por el Departamento de Lenguas de la Universidad de Howard, acudiendo al mismo más de mil estudiantes, profesores y el público en general. Lo más sobresaliente de esta presentación de la señorita Cosme fué la calurosa acogida que le dispensó el público que en su mayoría no hablaba español; pero que gracias a un programa explicativo, al gesto, al ademán y al dominio que la artista tiene de la pantomima, pudieron comprender su mensaje lírico. El éxito de este recital

*Los caballeros
las prefieren...*

¡SALUDABLES!

• Para casarse, el hombre de estos tiempos modernos prefiere mil veces a la mujer que une a su simpatía, gracia y serenidad, el irremplazable atractivo de una salud radiante.

• Por eso las muchachas casaderas de ahora cuidan con cariño su propia salud, y si ésta comienza a fallarles—falta de apetito, debilidad, palidez, decaimiento—toman sin tardanza el Tónico Bayer.

• Este poderoso reconstituyente renueva pronto las fuerzas vitales del organismo porque estimula el apetito y la nutrición, enriquece la sangre y fortifica los nervios, los músculos y el cerebro.

• Pida un frasco de Tónico Bayer en su farmacia.



¿Qué es el Tónico Bayer? Es una fórmula científicamente balanceada de Vitaminas, Extracto de Hígado, Calcio, Fósforo, Sales Minerales y otros elementos de gran valor tonificante. Y además es un producto Bayer. ¿Que mejor garantía?



TÓNICO BAYER

enriquece la sangre • fortifica el organismo

SUBSCRIBASE A CINELANDIA

POR UN DOLAR CINCUENTA AL AÑO

Interesante Para Los
Lectores de Cinelandia

Lea nuestra nueva sección en la página 3 de esta edición en que se describe la producción hispana en Hollywood y en nuestros países.

Para Triunfar en la Vida



Si el EXITO no le acompaña y desea tener la DICHA de ver sus esfuerzos coronados por el TRIUNFO, acariciando así la FELICIDAD de ver conseguidos los anhelos de su vida, pida este Opúsculo GRATIS a mister Pakchang Tong. - Av. Pellegrini 2610 - C. Rosario (República Argentina).



SU NIÑITO
SALUDABLE Y CONTENTO

**DURANTE LA DENTICION
JARABE CALMANTE**

DE LA SEÑORA

WINSLOW

AGRADABLE • INOFENSIVO
ALIVIA LOS COLICOS DE LA DENTICION
SIN NARCOTICOS O ALCOHOL

DE VENTA EN TODA FARMACIA



¿Qué dice su Horóscopo?

¿Quiere Vd. saber sin gasto alguno, lo que las estrellas indican para su futuro; si la fortuna, la prosperidad y la felicidad acompañarán a Vd. en conexión con sus asuntos, amor, lazos matrimoniales, amistades, enemigos, viajes, enfermedades, periodos afortunados y desafortunados; las trampas por evitar, las oportunidades por asir y cualesquiera otra información de incalculable valor para Vd.? Ahora se le ofrece la oportunidad para obtener un bosquejo GRATIS delineado de conformidad con el método maestro ROXROY para previsiones astrológicas.

Pida su lectura gratuita inmediatamente. Podrá revelar hechos sorprendentes que le traigan felicidad y prosperidad. Envíe simplemente su nombre y señas escritas con claridad, indique si es caballero, señora o señorita y la fecha exacta de su nacimiento. No es necesario incluir dinero pero si lo desea podrá incluir 25 cts. moneda americana para cubrir gastos de correo. No lo difiera, escriba ahora mismo. Dirección ROXROY STUDIOS, Depto. 1405 E, Emmastraat 40-42, La Haya, Holanda.



Professor ROXROY
Inventor del método
maestro para pre-
visiones astrológicas.

Hotel BREVOORT



• PISCINA DE NATACION • COMEDORES AMPLIOS • RESTAURANTE AL AIRE LIBRE • SALON PARA COCKTAILS • EN PUNTO CENTRICO • TRANQUILO COMO SU CASA • GARAGE GRATIS

CUARTOS A LA CALLE CON BAÑO
\$2 UNA PERSONA - \$3 DOBLE

CABAÑAS EN EL JARDIN TROPICAL
Desde \$35 por semana dos personas
Plan Americano

Desde \$25 por semana dos personas
Plan Europeo

HUGH SATTERLEE
Gerente

LEXINGTON Y VINE

En

HOLLYWOOD
CALIFORNIA

se debió en gran parte al entusiasmo del Dr. V. B. Spratlin, Jefe del Departamento de Lenguas Romances y miembro del Club Hispano de dicha Universidad.

En la Unión Panamericana

El Capítulo de Washington del Instituto de las Españas y la Pan American Union invitaron a la gran recitadora para que ofreciera otro recital en el Palacio de esta última sociedad. A este recital asistió una nutrida representación del Cuerpo Diplomático hispanoamericano acreditado en la Capital.

CAMBIO EN EL PROGRAMA DIARIO DE LAS TRANSMISIONES DE LA GENERAL ELECTRIC

Domingo 12 de febrero de 1939, la Estación W2XAD de la General Electric, operando sobre 21,500 kilociclos o 13.95 metros, radiará diariamente de 8 a. m. a 10.15 a. m. EST.

W2XAD operando sobre 15,330 kilociclos o 19.56 metros estará en el aire de 10.30 a. m. a 6 p. m. EST.

W2XAD operando sobre 9,550 kilociclos o 31.41 metros estará de 6.15 p. m. a 9 p. m. EST.

El programa de W2XAF operando sobre 9,530 kilociclos o 31.48 metros continuará como hasta ahora, el cual es de las 4 de la tarde a las 12 de la noche, EST.

Chismes y...

(viene de la página 11)

posible esclarecer, pero es *vox populi* en los estudios Warner que los dos famosos astros constituirán el primer matrimonio estelar de 1939. Y eso que Clark Gable y Carole Lombard segun parece ya tienen contratado el cura.

HEDY LAMAR, . . . famosa actriz europea que ha vertido sobre Hollywood el torrente pasional de su imagen candente se acaba de casar . . . pero no con el millonario que alquilaba los teatros para que no exhibieran su película, "Extasis", sino con el ex-marido de Joan Bennett, Gene Markey. Tan enrevesada confusión matrimonial no afecta en nada la amistad que existe entre Hedy y Joan. Hace días se encontraron en una fiesta y se desearon mutuas felicidades.

FALCON LAIR, . . . la lujosa residencia del inmortal Rodolfo Valentino ha sido adquirida por un particular que la ha decorado íntegramente modernizándola en todos su aspectos. Falcon Lair debió haberse convertido en el museo cinematográfico más interesante del mundo. Según parece, lo único que no ha sido alterado en la casa son las puertas de la entrada principal que costaron cinco mil dólares y son ejemplo admirable de talla florentina.

JOAN CRAWFORD . . . posee un temperamento original y sorprende a menudo con sus actitudes sentimentales. No hace mucho en una fiesta una muchacha de modesta condición demostró admira-

ción por los costosos zapatos de la estrella. Joan sin pensarlo dos veces se los regaló. Su excesiva sentimentalidad quizás ha contribuido a su vida turbulenta y trágicamente novelesca.

EL MUÑECO CINEMATOGRAFICO . . . Charlie McCarthy es el hombre más ocupado de Hollywood. En los últimos días Charlie ha tenido que materialmente dividirse para poder satisfacer sus obligaciones. Fué maestro de ceremonias en el suntuoso banquete de la Academia; echó un discurso vibrante en el Club de Hombres de Negocios de Hollywood durante un almuerzo; fué a la isla de Catalina a inaugurar la temporada deportiva y concurrió a una exhibición privada en el teatro Carthay Circle. Como si todo esto no fuera bastante tuvo que volar a San Francisco para reanimar con su presencia el entusiasmo de la feria mundial.

Nuestra Opinión

(viene de la página 15)

entre los cuales se encuentran dos mujeres jóvenes, se defienden con rifles y pistolas, hasta que llega la oportuna ayuda de un regimiento de caballería que dispersa a los salvajes. Es un melodrama del oeste, si se quiere, pero está bien hecho y contiene todos los elementos necesarios para hacer de esta película un espectáculo digno de verse. Fué dirigida por John Ford, y ¿qué más puede decirse?

NEGRA VICTORIA—O séase "Dark Victory" para darle su título en inglés a esta película de la empresa Warner Brothers. Hace apenas unos días que Bette Davis se llevó el Premio de la Academia por su actuación en "Jezebel" durante el año 1938 y hoy la vemos en otra película que parece destinada a ganarle el mismo premio por la mejor actuación de este año de 1939. ¿Qué película y qué interpretación magistral nos da la pecosa Bette en el papel de joven rica e independiente que ve su vida cortada en plena juventud por la amenazadora y constante presencia de la parca que aguarda impaciente el momento de su "negra victoria"! Porque Bette, sufre de un mal que no tiene remedio y que la permitirá gozar de todos los placeres de la existencia, sin la más mínima señal de enfermedad ni trastorno físico hasta el momento en que pierda la vista, horas antes de su muerte. Nunca antes hemos visto un tema de esta clase en la pantalla, un tema tan trágico, tratado de una manera tan simple y dramática que el espectador ve la amenaza de la muerte como si fuera el suceso más natural y lógico del mundo. Esta es una de las películas más extraordinarias de la temporada. Con George Brent, en el papel de doctor que ve morir a su paciente y amada.

LAS AVENTURAS DE HUCK FINN—Este es el título en español de una nueva

película hecha por M-G-M y que presenta a Mickey Rooney en el rol de "Huckleberry Finn", o sea el título en inglés de esta obra, basada en una novela del inmortal autor, Mark Twain. Con un tema tan sobresaliente, no hay duda que este film podría haber sido uno de los mejores hechos por Mickey Rooney, pero la historia está tan mal hilvanada que su labor se pierde en la más desastrosa mediocridad de su joven carrera. Este es uno de esos casos en que la preparación del argumento no guarda relación con las posibilidades de la caracterización. Y otra cosa, y que estamos hablando claro: ¡Qué lástima tan grande poner a un actor del calibre de Walter Connolly en un rol tan ridículo!

La Visita.

(viene de la página 33)

cadetes fueron agasajados cordialmente. Con la hospitalidad sincera que caracteriza a la nación yanqui, se les colmó de atenciones como representación que eran de este todo, cada día más compacto que se llama Continente Americano.

En el comedor de los Estudios Warner Brothers tuve oportunidad de estrechar la mano de amigos de la infancia y compañeros de colegio y de aventuras juveniles, así como viejos amigos de mi padre que me traían el mensaje del recuerdo y del afecto prueba de que para ellos él no ha dejado nunca de existir.

Y mientras en risas y charlas comentábamos las impresiones de la capital del cinema y los recuerdos de la Lima vieja que hoy es ya una gran ciudad incorporada al paso inquietante de la civilización presente, para mí se fundían como en un montaje cinematográfico hecho de realidades y no de imágenes, los dos capítulos de una novela íntima e irremplazable.

Para terminar esta crónica escrita en presente de indicativo, primera persona del singular, quisiera llevar a los lectores de todos nuestros países un saludo cordial de los latinos que vivimos en la capital del cine y que creemos firmemente en una América pacífica y unida, tierra de ideales nuevos, de abrazos fraternales, destinada, si a ello colaboramos todos, a convertirse en el símbolo de la paz que soñara Simón Bolívar mientras se ponía lentamente el sol agosto de Santa Marta.

CAROLE LOMBARD

(viene de la página 7)

de sus condiciones de actriz.

La primera película en que conocimos a la nueva Carole fue "My Man Godfrey", en la que apareció con William Powell, ambos desempeñando papeles que al parecer no se adaptaban a su psicología establecida. El hombre elegante y refinado del cinema triunfó en el rol de un sirviente atrevido y la muchacha

etérea y romántica hizo una interpretación cómica sumamente desenvuelta y fácil y llena de un humorismo que obtuvo una ola de aplausos del público.

Carole por desgracia, no contenta con esta triunfal demostración de poderío interpretativo quiso ir más lejos y convertirse en la más bella actriz cómica que ha conocido la pantalla. Su gracia originalísima en realidad, le ganó muchos triunfos, pero la exageración de la caracterización llegó a extremos tales que Carole dió en hacer caras tremebundas delante de la cámara y verter gestos que desmerecían en un rostro codiciado siempre por los discípulos de Dionisios y cuya dulzura extraordinaria expresaba a las mil maravillas el ensueño romántico.

Carole hubiera permanecido en la misma ruta equívoca, y aún ganando siempre nuevos aplausos habría llegado a ser una de las estrellas amaneradas del cine. Su percepción delicada la obligó a reaccionar y a buscar en nuevos recursos la completa realización de su personalidad artística.

Hoy la tercera etapa de Carole Lombard nos da una actriz plenamente realizada y madura ya, a pesar de su encantadora juventud. El término medio ha sido conquistado con exactitud envidiable. Carole lo es todo sin ser nada en particular. Sabe hacer reír y sabe hacer llorar. Deja que admiremos su vivacidad de rubia alegre y tempestuosa y bebamos la dulce emoción de su cuerpo perfecto y de su expresión soñadora.

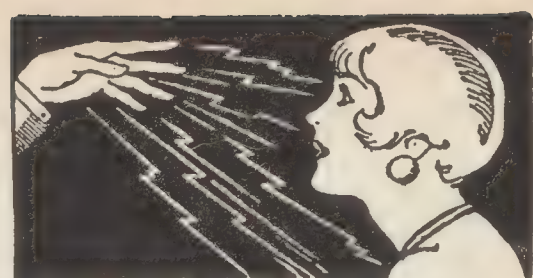
El equilibrio ha sido conquistado tras largos esfuerzos y al ver a Carole en la película, "Made for Each Other," es fácil advertir el capítulo nuevo y perfecto de una vida de lucha admirable por la posesión del éxito cinematográfico.

Carole Lombard, probablemente, merece el título de "la muchacha más bella y magnética de la pantalla", título que dejó vacante la hermosa Jean Harlow. Carole añade a su maravillosa perfección física un talento extraordinario y fácil, gracia lírica y emoción desbordante.

No es raro que uno de los galanes más famosos del cine se haya enamorado de ella y que Carole sea ahora el centro de las miradas de Hollywood que se pregunta curiosamente si esta rubia apasionada y cálida habrá sido elegida por el destino para convertirse en la esposa modelo en la ciudad de los fracasos matrimoniales.

Clark Gable con quien está próxima a casarse, ha elegido con acierto a una muchacha que tiene condiciones admirables para el amor, pero quizás la verdadera cualidad que los ha unido irremisiblemente es el deseo de buscar ante todo el sentido sincero de la existencia absurda. Carole Lombard y Clark Gable son dos enamorados de las cosas veraces, del mundo simple y de la normalidad honrada en la ciudad donde la afectación es la meta de muchos espíritus y donde las cosas ilusas constituyen el plato de resistencia de la sociedad cinematográfica.

El idilio de los dos astros de cine tiene una nota de alegría y naturalidad. Hollywood no puede negar la similitud de temperamentos y caracteres de ambos. Si algún día su amor fracasara en las rocas del destino, probablemente sería con una sonrisa comprensiva y un gesto perfectamente humano.



HIPNOTISMO

¿Desearía Ud. poseer aquel misterioso poder que fascina a hombres y a mujeres, influye en sus pensamientos, rige sus deseos y hace del que lo posee el árbitro de todas las situaciones? La vida está llena de felices perspectivas para aquellos que han desarrollado sus poderes magnéticos. Ud. puede aprenderlo en su casa. Le dará el poder de curar las dolencias corporales y las malas costumbres, sin necesidad de drogas. Podrá Ud. ganar la amistad y el amor de otras personas, aumentar su entrada pecuniaria, satisfacer sus anhelos, desechar los pensamientos enojosos de su mente, mejorar la memoria y desarrollar tales poderes magnéticos que le harán capaz de derribar cuantos obstáculos se opongan a su éxito en la vida.

Ud. podrá hipnotizar a otra persona instantáneamente. Podrá también disipar las dolencias físicas y morales. Nuestro libro gratuito contiene todos los secretos de esta maravillosa ciencia. Explica el modo de emplear ese poder para mejorar su condición en la vida. Es benéfico a todo el mundo. Lo enviamos gratis para hacer la propaganda de nuestro instituto. Tenga cuidado de franquear su carta con los sellos suficientes para el extranjero.

Escribanos hoy pidiendo el libro.

SAGE INSTITUTE, Dept. 7BG
Rue D'Amsterdam 43 Paris (8), Francia



GRATIS Le enviaré mi librito "EL SECRETO DEL ÉXITO" Encontrará en su LECTURA el medio SEGURO Y EFICAZ para CONSEGUIR la REALIZACIÓN DE TODAS SUS ASPIRACIONES. Si siguiendo mis consejos TODO LE SERÁ FÁCIL. Escriba a Miss XIRA MIRIA Calle Italia 2481-Rosario (Rep. Argentina). (Al escribir cite esta Revista)

CANAS

Para teñirlas, prepare en su misma casa (o que se la prepare su boticario) esta tintura fácil y barata: un cuarto litro de agua, una cucharada de glicerina, una caja Compuesto de Barbo y 3 cucharadas de Bay Rum (o Agua de Colonia) Barata y fácil de usar esta tintura según se indica en la caja del Compuesto de Barbo.

BECKER MEDICINE CO.
88 Front Street New York City

SUBSCRIBASE A CINE LANDIA

A LOS EXHIBIDORES EN LA GRAN EXPOSICION DEL GOLDEN GATE

Al seleccionar el mobiliario para sus oficinas, les rogamos investigar las facilidades que ofrece a ustedes una de las casas más acreditadas de San Francisco.

NEAL STRATFORD & KERR
Teléfono SUTter 5886
521 Market Street San Francisco, Calif.

¡FASCINACION!



La palabra mágica que abre todas las puertas de la vida:

Popularidad
Éxito
Amor

Johanna Schieder
de Hollywood

Le enseñará los secretos de la atracción personal. Pida usted este catálogo, ABSOLUTAMENTE GRATIS y sin ninguna obligación, a CINE-LANDIA, 1031 S. Broadway, Los Angeles, Cal.

El Correo De Hollywood



John Von Lopez, Buenos Aires—Deanna Durbin (su nombre verdadero es Edna Mae Durbin) nació en Winnipeg, Canadá, el 4 de diciembre de 1922. Mide 5 pies 3 pulgadas de altura y pesa 112 libras. Tiene ojos azules y cabello castaño. Cuando Deanna tenía un año, la familia se trasladó a California con el objeto de escapar a los inviernos tan fríos del norte. La idea de una carrera cinematográfica para la linda niñita nunca entró en la mente de sus padres al hacer el traslado. Creció como cualquier otra muchachita y atendió las escuelas públicas de Los Angeles. Desde muy temprana edad empezó a cantar canciones de niños, con claridad y pureza excepcionales. A la edad de diez años, su familia, reconociendo su talento excepcional decidió cultivarlo, y lecciones de canto vinieron luego. Su sueño era la ópera y hasta entonces la posibilidad del cine no se había ocurrido a nadie en su familia. Fue entonces que el agente de un actor de Hollywood la oyó cantar en un concierto, y no habían aún transcurrido 24 horas cuando se encontró embarcada en su carrera cinematográfica. Andrés de Seguro, el famoso cantante de ópera de antaño del elenco de la Metropolitan Opera, tomó a su cargo el cultivo avanzado de su voz. Especialistas encontraron que su laringe, a pesar de su tierna edad, había ya alcanzado su completo desarrollo y declararon que el único cambio en la maravillosa voz de la joven actriz sería un aumento de volumen en el futuro. Su primer contrato fue con MGM, pero este estudio aparentemente no creyó que sus talentos atraerían al público, y fue así que la Universal la contrató y en 1936 dieron al mundo a la hoy célebre estrella en su primer film, *Three Smart Girls*. Sus otros films fueron: *100 Men and a Girl*, *Mad About Music*, *That Certain Age*, y actualmente trabaja en *Three Smart Girls Grow Up* para la Universal que saldrá próximamente. Linda, ingénua, con todas las ilusiones de sus 16 abriles, continúa su educación en la escuela del estudio y vive con sus padres en una casa situada en una de las colinas de Hollywood. Su interés principal, después del canto y su trabajo, es su perrito, Tippy. Su dirección es New Universal Studios,

J. M. S., San José, Costa Rica—Aunque la edad de una dama es un tópico que no conviene discutir, le comunicaré que según salió a relucir en la Corte de Justicia de Los Angeles, Simone Simone nació en Marsella, el 23 de abril de 1911. Puede usted sacar la cuenta. . . . En cuanto al color del pelo es castaño y tiene ojos azules. Pesa ciento catorce libras y mide cinco pies y tres pulgadas. El color favorito de Simone es el azul y cuando compró un nuevo coche al llegar a Hollywood no reparó en la marca, ni en la calidad tanto como en el color. No le puedo decir si tiene horóscopo o no, aunque no dudo que más de un astrólogo se haya interesado por ella, pero en cuanto a su carácter es bastante turbulento y a pesar de su carita de menina que tiene no se deja tomar el pelo, como lo demostró cuando metió a su secretaria de patitas en la cárcel.

Anthony Adverse, Bayamo, Cuba—Desea usted un retrato del gran pianista Paderewsky lo que me parece muy bien, pero tendrá usted que dirigirse a la cinematográfica europea, donde se filmó *La Sonata a la Luz de la Luna*, cuya dirección sin duda conocen los exhibidores del cine donde usted vió el film. De las otras direcciones que me pide, sólo le envío las de aquellos que están en Hollywood actualmente. Deanna Durbin, Universal Studios, Universal City, California. Jeanette MacDonald, Metro

Goldwyn Mayer Studios, Culver City, California. Vera Zorine, United Artists Studios, Hollywood, California. Gladys Swarthout, Paramount Studios, Marathon St., Hollywood, California. La pronunciación de Stewart en inglés es aproximadamente *Stuart*, la de John es *yon*, y la de Joan, *youn*. Murray se pronuncia *marri* y los demás nombres tal y como suenan en español. Es probable que cuando Jeanette termine su próximo film, publique Cinelandia una entrevista con ella, hasta tanto tendrá usted que contentarse con leer artículos sobre otros astros que no dudo serán de su predilección.

Admiradoras de Taylor—Debe sentirse orgulloso Robert Taylor de tener un grupo de admiradoras tan fervientes como ustedes. Es una verdadera lástima que él no lo sepa. Con todo gusto las complaceremos haciéndole una entrevista a su actor favorito tan pronto como nuestros reporteros se desocupen un poco. Así que tienen tiempo para contestar indicándome que quieren que se le diga a Roberto.

María A. Molina, San Juan, P. R.—Como usted dice hay películas que aunque salen con más estrellas que un cielo primaveral, en resumen son una tontería, y eso resulta muchas veces de un mal argumento. No se sabe por qué Directores de renombre se atreven a presentar películas en apariencia buenas, pero en el fondo, en este caso argumento, malas.

Bertha Botello, México, D. F.—La felicito por las buenas observaciones que hace respecto a las películas mexicanas. Es natural que poco a poco se irá mejorando la industria cinematográfica de ese simpático México.

Marina, Santiago de Chile—Es verdaderamente alagador que esté en pleno florecimiento la industria del cine en su país. Era de esperarse, con esos bellos paisajes y con sus chilenas tan atractivas. Respecto a lo que dice al final de su carta, le diré que con toda confianza puede escribirnos, está muy bien escrita, si no la publicamos es verdaderamente por falta de espacio.

Emilia Rocca R., Tampico, México—Nos alegra bastante el saber que le gusta leer esta Sección, y que le parece muy agradable el conjunto de la Revista. Desde luego contesto sus preguntas. No es posible saber si efectivamente Jeannette MacDonald y Gene Raymond están tratando de divorciarse. Aquí en Hollywood no es posible darle crédito a los murmullos que circulan. Hasta no ver no creer. . . . Tyrone Power no se ha casado todavía con Anabella, ni con ninguna otra, puede usted estar tranquila. La Sección El Correo de Hollywood no aparece firmada porque, el espacio es muy reducido para todas las contestaciones y el nombre del firmante es muy largo.

Socorro de Costa Rica—Los retratos a que se refiere de sus estrellas favoritas los podrá ver en el número de enero del año pasado, en la página 12, donde verá a Tyrone Power, y en el de agosto del mismo año encontrará a Errol Flynn en la portada. A Ray Milland lo encontrará en una pose digna de ser conservada, en la página 31 de nuestra Revista del mismo enero de 1938. Los actores de cine no reciben su correspondencia en sus domicilios, en vista de que tienen casilleros especiales en el estudio donde trabajan, para recibir los miles de cartas que les llegan diariamente. Escríbales en español, que si llegan a leer sus cartas, es muy probable que las entiendan.

El Hotel Chancellor

3191 West 7th Street
LOS ANGELES
CALIFORNIA

• Situado a una cuadra del Hotel Ambassador y rodeado de hermosas residencias, el Hotel Chancellor goza de envidiable reputación de ser el rendezvous de la gente de buen gusto.

• Cuando usted realice su soñado viaje a Hollywood, la ciudad de las estrellas, venga al Hotel Chancellor. Su servicio es irreprochable. Si desea Ud. lo mejor de lo mejor a un precio razonable, encontrará satisfacción.

Cuando visite
Los Angeles
ocupe este
HOTEL
moderno
y céntrico

C. A. Parker
Gerente

LOS TECNICOS DEL CINEMA

(viene de la página 18)

pocos los que pueden verter con perfección los elementos dramáticos de un argumento en el molde que se llama "script" cinematográfico.

Para los que conocen los secretos del cine, quizás sea esta una tarea fácil. Pero hay que tener en cuenta que se puede poseer un talento narrativo formidable y ese talento no sirve de nada cuando se trata de escribir escenas que no sólo deben ser interesantes sobre el papel, sino que deben serlo aún más, una vez transpuestas a la pantalla en luz y sombra.

Los "scripts" de cine más acabados y que al parecer cautivan el interés del lector, resultan a menudo fracasos rotundos en la pantalla y otros en cambio que a primera vista parecen carecer de interés, resultan en la pantalla obras formidables que hacen época.

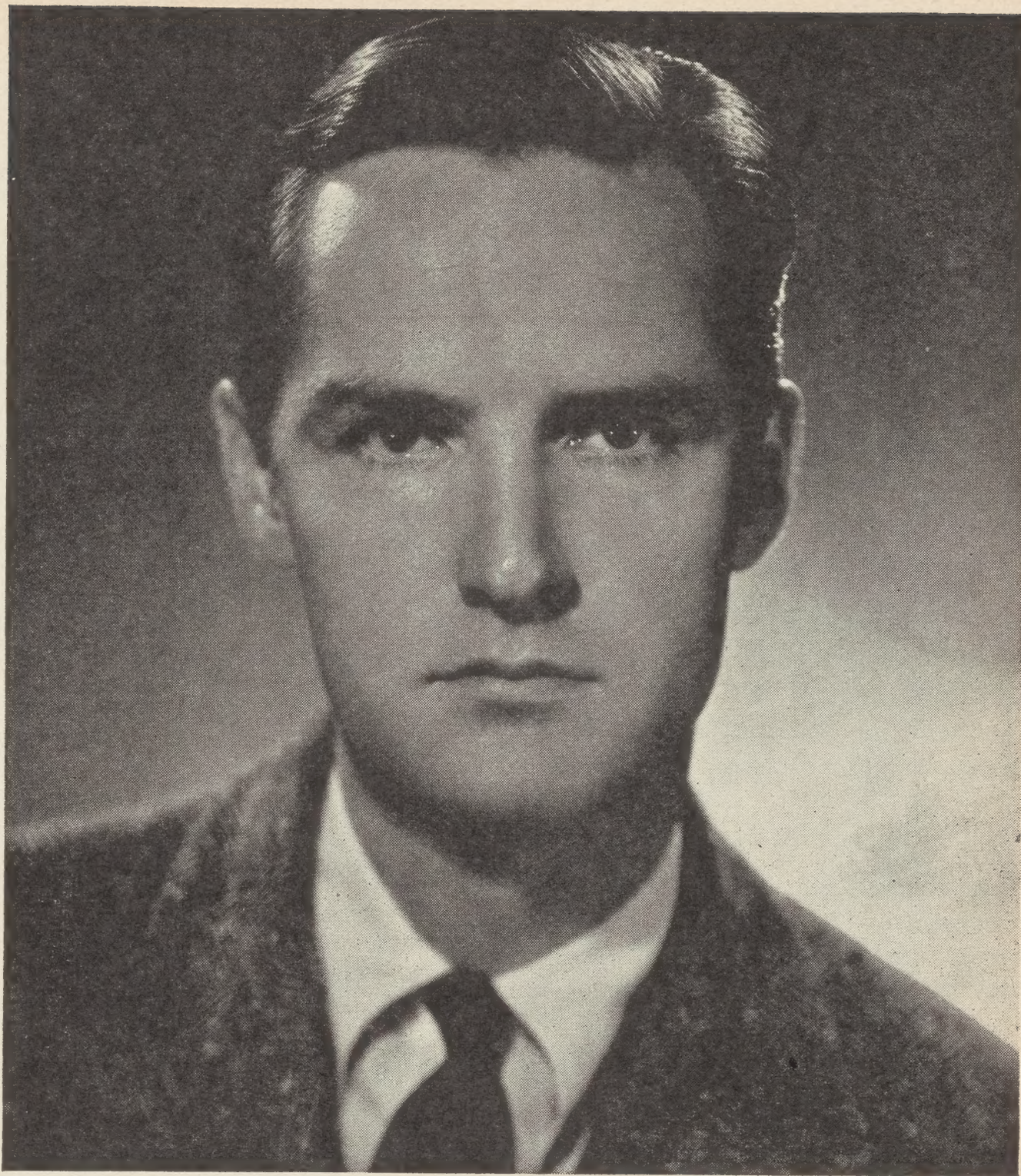
El experto de continuidad cinematográfica, logra adquirir conocimiento amplio de su arte después de un largo entrenamiento que le enseña a olvidar por completo el hilo de la narración y vislumbrar lo que será la obra, escena por escena, vista en la pantalla, analizando con prolijidad extraordinaria, las emociones e impresiones del auditorio.

Se puede ser un novelista genial o un autor teatral de primera categoría y sin embargo desconocer por completo en la práctica, el arte de cautivar el interés del espectador y mantener dicho interés de un modo creciente hasta desenvolver la obra en su totalidad. El arte de construir una obra de cine es una facultad que sólo se adquiere después de haber estudiado una serie de reglas y principios que simplifican inmensamente una labor que es casi imposible de improvisar. La habilidad creativa, la imaginación, el talento que expresa situaciones o estados de ánimo y les da forma en una obra literaria por si sola no tiene cabida casi en esta clase de expresión cinematográfica, que en realidad es una verdadera arquitectura de la trama.

Para escribir la continuidad de una obra de cine, es necesario conocer una serie de principios y fundamentos, de reglas y recursos que se parecen mucho a los que tiene que conocer un arquitecto cuando delinea y lleva a cabo la construcción de un edificio.

El que desconoce dichos principios y no tiene práctica en la materia, puede producir adaptaciones que en el papel satisfagan las demandas de los inexpertos, pero que al ser transportadas a la pantalla producen inevitablemente una película desequilibrada, anodina, algo que no acaba de satisfacer las exigencias del auditorio.

Toda obra cinematográfica exige casi inevitablemente la colaboración de talentos diversos. En Hollywood son muy pocos los escritores de continuidad que no trabajan en contacto con el resto de los técnicos, especialmente del director y el cameraman, pues se necesita la unión de todos estos conocimientos para el perfecto foto-drama, y es por eso que el



Entre los argumentistas y adaptadores más destacados de Hollywood se encuentra Mr. John Lee Mahin de los Estudios Metro-Goldwyn-Mayer, autor, de "Captains Courageous" y "The Last Gangster", ambas de esa empresa.

argumentista con los conocimientos generales de la cinematografía tiene una gran ventaja sobre los otros.

Además de estos artistas especializados, la confección de una obra para el cine presupone la intervención de un dialoguista. El dialoguista es casi siempre un cerebro ocurrente, vivaz y conocedor del carácter nacional.

Un dialoguista debe conocer las idiosincrasias de los pueblos de todo el mundo antes de poder hablar por sus habitantes.

En realidad los que conocemos íntimamente la esencia de lo que es Hollywood, tenemos que admitir que una de las razones de que haya monopolizado la industria cinematográfica es la especialización que introdujo en ella. Al través de veinte años de experiencia, Hollywood ha logrado apilar expertos para todas y cada una de las necesidades de la industria. Los escritores y adaptadores cinematográficos que ganan sumas fabulosas y tienen un porvenir quizás más amplio y seguro que los mismos actores, aportan al cinema conocimientos que no se pueden improvisar y que pueden compararse con los de cualquiera otra ciencia o profesión de la vida moderna.

LA PRODUCCION HISPANA EN HOLLYWOOD

(viene de la página 3)

trato el actor mexicano con su productor Faralla. Después de esa le quedará por hacer una película más, pero en inglés esta vez y en papel secundario.

Las películas de Tito tienen todas la ventaja de que no pueden pasar nunca desapercibidas debido al talento musical del protagonista que ha sido consagrado en toda la América hispana como el cantante mexicano más popular.

Tito, como cantante, ha obtenido aplausos unánimes no solo en nuestros países, donde después del éxito del film "Allá en el Rancho Grande," se ganó una reputación comparable a la de los más grandes astros de la pantalla norteamericana, sino que se ha conquistado un buen puesto en la pantalla de Estados Unidos, habiendo contado con éxito en varios films en inglés.

De que Tito logre sostenerse en este puesto por mucho tiempo, depende enteramente del honorable público y siempre que él no abuse de sus prerrogativas de cantante. Tito, debe y quizá podrá hacerlo, aprovechar su posición

**Agente Exclusivo para la venta en las
Repúblicas Argentina y el Uruguay**

MATEO INFANTOZZI

Paraguay 1616
Montevideo

San Martín 365
Buenos Aires

CINELANDIA

**La Revista Mensual
del Cine**

Las más entretenida, elegante y acabada de cuantas se publican en los Estados Unidos, superior en todos sentidos a todas las que aparecen de lengua inglesa.

CINELANDIA

La Revista Mensual del Cine, Publicada en Hollywood, centro de la más prestigiosa y resonante producción cinematográfica del mundo, residencia de todas las estrellas.

Precio, 15 centavos en moneda norteamericana (o su equivalente en moneda nacional) por el número suelto, y \$1.50 dólares por la suscripción anual.

¿Cómo se siente usted en la mañana al levantarse?

¿Se levanta usted cada mañana ávido por disfrutar del trabajo y de los placeres del día... o se siente cansado, indispuerto, sin ganas para nada, y el espejo le deja ver un rostro pálido y ojeroso?

Si a usted le pasa esto último, tenga cuidado, porque los gérmenes de enfermedades atacan con mayor facilidad a los organismos debilitados. Quizás le convendría comenzar hoy mismo a tonificarse con un buen reconstituyente.

Hoy por hoy, el "as" de los reconstituyentes es el Tónico Bayer. Proviene de los mundialmente famosos Laboratorios Bayer, donde se llegó a su fórmula incomparable después de varios años de estudios, investigaciones y ensayos. ¿Qué mejor garantía?

El Tónico Bayer es una combinación científicamente balanceada de Vitaminas, Extracto de Hígado, Calcio, Fósforo y otros importantes elementos de comprobado valor tonificante. Y es por eso que enriquece la sangre... vigoriza los músculos... tonifica el cerebro y los nervios... renueva las fuerzas vitales del organismo. Pida un frasco de Tónico Bayer en la botica. Resulta económico.

en la pantalla hoy día para prepararse y aprender a hacer bien otras cosas que el cantar.

Entretanto, Hollywood tiene un rol importantísimo que desempeñar en el desarrollo del cinema en nuestros países. Basta haber hablado con los actores y directores que vinieron de México para darse una cuenta de que, contra la opinión de cualquier cineasta que tiene una fe ciega en sus propios conocimientos, el centro del cinema mundial está en Hollywood y sus técnicos conocen y saben aplicar detalles de la ciencia-arte, de que no se tiene la menor idea fuera de Cinelandia.

Por consiguiente, es de aquí de donde deben aprender los presentes y futuros cineastas que tienen bien fundada fe en el futuro desarrollo de sus cinemas nacionales. De ellos depende enteramente el que Hollywood no les arrebathe la gloria y ganancias que deben, en alto grado, ser de los nuestros. Que no sea el temor a la competencia lo que deba aterrorizarlos, sino el deseo de superación y la convicción de que, saber asimilar, es la suprema virtud de los hombres inteligentes y de que la gran escuela de la cinematografía, no solo para nuestros países, sino para el mundo entero, está todavía y estará por muchos años en Hollywood.

La Producción

(viene de la página 3)

estudios S. I. D. E. dentro de pocas semanas y una vez que finalice el de la versión chinesca de la difundida novela "Retazo" de Darío Niccodemi, protagonizada por Paulina Singerman.—"Ambición" llevará diálogos adicionales del conocido crítico cinematográfico argentino José B. Cairola.

"Cuatro corazones", realización de Enrique Santos Discépolo para el sello S. I. D. E. fué estrenada en la sala del cine Monumental de Buenos Aires en los primeros días de Marzo pasado, según los informes que hermosos podido recoger en la editora aludida.—Enrique S. Discépolo, Alberto Vila (galán-cantor que parte para Hollywood dentro de breves semanas, contratado por Rafael Ramos Cobián), Gloria Guzmán, Herminia Franco, Irma Córdoba y Tania, son los que protagonizan esta producción extraordinaria que se espera con vivo interés, dado los antecedentes que se tienen de la misma.

Parese que Floren Delbene, el destacado galán de la cinematografía argentina, ha desistido de su próximo viaje a los Estados Unidos, para trabajar activamente en Buenos Aires en varias producciones para diversas empresas.—Delbene había sido apalabrado seriamente por representantes del conocido productor Rafael Ramos Cobián, para animar dos o tres producciones que se realizarían en los estudios de la 20th Century-Fox en Hollywood, al lado de conocidas actrices, tales como Dolores del Río y Lupe Vélez y con asuntos debidamente seleccionados.—No sabemos, en realidad, que es lo que hay en concreto sobre este asunto, pero si Floren Delbene adopta la actitud de marcharse a Hollywood, es de lamentar que un elemento de tanto valor pueda ser arrebatado por los productores norteamericanos, ya que es uno de los pocos galanes que existen, en la actualidad, en la Argentina.—Una prueba cabal de ello es que por el momento sigue siendo el más cotizado de todos, el más solicitado y el que mayor cantidad de películas ha realizado hasta la fecha.

Otro director ingresa a las filas de la editora Argentina Sono Film.—Se trata de Alberto de Zavalla, el realizador de "Los caranchos de la Florida" y de "Escala de la ciudad".—Este director acaba de suscribir el contrato respectivo, encomendándosele de inmediato la realización de "La Vida de Carlos Gardel", para lo cual la productora mencionada piensa llevar a cabo un costoso despliegue de elementos técnicos y artísticos.—El rodaje se iniciara—siempre de acuerdo a los informes que se nos han suministrado—a mediados de Febrero próximo en los estudios de la Argentina Sono Film, y tratará, como su título lo indica, sobre la vida del malogrado intérprete de la canción criolla, trágicamente fallecido en Medellín (Colombia), habiéndose obtenido para ello el consentimiento

de la señora Berta Gardel, madre del cantor desaparecido, por lo que puede descontarse que ha de constituir un verdadero homenaje a la memoria de Carlos Gardel.—El elenco, en cuya formación se trabaja activamente en estos momentos, será encabezado por el cantor Hugo del Carril, quién, según se anunció en oportunidades anteriores, no imitará las facciones de Gardel, sino que actuará "a cara limpia".

STOKOWSKY... está escribiendo la partitura musical que servirá de fondo a un drama que planea llevar a las tablas algun día Greta Garbo.

Los Premios...

(viene de la página 13)

igual intensidad la atención del público pero que son valiosísimas por cuanto que son los elementos técnicos insuperables los que definitivamente colocan a Hollywood en un plano superior.

El escritor que fué honrado con el más alto honor fué el inmortal nonagenario inglés Bernard Shaw autor de una de las más bellas realizaciones del pasado año, "Pygmalion". "Pygmalion" es un ejemplo admirable de obra teatral llevada a la pantalla con perfección y acierto magistrales.

El ilustre humorista recibió entre protestas el aparente honor que se le hacía. Para George Bernard Shaw Hollywood no tiene autoridad ni significado suficiente para poder conferir honores a nadie y muchísimo menos a un hombre consagrado como él por el público del mundo entero. El comentario mordaz del literato de las barbas resulta muy poco ponzoñoso cuando se considera que George Bernard Shaw se ha pasado la vida clavando el aguijón de sus sarcasmos en los Estados Unidos, país al que niega rotundamente la más mínima virtud.

Como quiera que sea, la selección hecha por la Academia de Hollywood ha sido este año extraordinariamente acertada. El número de films de primera calidad producidos, hizo quizás la selección sumamente reñida y la Academia tomó en cuenta elementos y razones imprescindibles al elegir a los ganadores. Una vez más ha quedado determinado en forma elocuente el enorme adelanto de la industria cinematográfica y la supremacía en arte, técnica, etc., de la ciudad mágica cuyo cetro en el séptimo arte nadie ha podido arrebatarse todavía. Los nombres glorificados en el banquete suntuoso del Biltmore no han sido solo los de los ídolos de las multitudes. Compositores musicales, escritores, editores de films, etc., estuvieron presentes y recibieron los aplausos de la multitud con igual entusiasmo que las estrellas y directores. Ello prueba que Hollywood sabe bien a quienes debe gran parte de sus éxitos y que es el cerebro dirigente y no solo la estrella, responsable por el éxito de una gran película.

Como un homenaje a los muertos famosos, la Academia rindió tributo a uno de los más famosos cineastas del pasado arrebatado por la muerte en la juventud todavía, Irving Thalberg. Y esa fué la única nota triste en una noche de gloria y de esplendor.



GAIL PATRICK, BELLISIMA ACTRIZ DE LA EMPRESA PARAMOUNT

Scanned by the New York Public Library



New York
Public
Library

Post-production coordinated by



www.mediahistoryproject.org

Sponsored by the ACLS Digital Extension Grant, "Globalizing and Enhancing the Media History Digital Library" (2020-2022).

